

“Hacia la Unidad desde las Diferencias”

Nº 26 - Primavera 2025

# Revista Acrópolis



- Anubis, el que guía
- Heráclito, el filósofo del fuego
- Avalokiteshvara, Deidad budista de la Misericordia
- Göbekli Tepe, la colina del ombligo
- El rol de la Música y el Trabajo en los Incas

  
NUEVA ACRÓPOLIS

 [www.revistaacropolis.org](http://www.revistaacropolis.org)  
 @revistacropolis



## Temario

**1** Editorial

**2** ¿Quiénes somos?

**3** Deidades egipcias: Anubis, el que guía

**6** Etimología: Sacrificio

**7** Heráclito, el filósofo del fuego

**10** Avalokiteshvara, Deidad budista de la Misericordia

**15** Göbekli Tepe, la colina del ombligo

**20** Poesía: Primavera (G. Mistral)

**21** El rol de la Música y el Trabajo en los Incas

## Equipo editorial

### Directora:

Victoria Calle

### Edición, Diseño y Corrección:

Franco Soffietti

Anahí Yañez

### Página Web y Redes Sociales:

Noelía Páez

Mauricio di Giuseppe

Crédito de imágenes: Wikipedia, Pixabay, Canva.



[www.revistaacropolis.org](http://www.revistaacropolis.org)



[@revistaacropolis](https://www.instagram.com/revistaacropolis)

Editorial Nueva Acrópolis  
Amenábar 863, Belgrano, C.P.: 1462

"Hacia la Unidad desde las Diferencias"

## Primavera y Renovación

Con la llegada de la primavera suele despertarse en nuestros corazones la idea de renovación.

En esta estación, la naturaleza nos muestra con claridad cómo la vida se renueva: lo que permaneció oculto y latente durante el invierno ahora emerge con fuerza, reverdece y florece.

La primavera es un ejemplo palpable de la capacidad de la vida para resurgir tras el descanso invernal: comienza una vez más, pero siempre de un modo nuevo.

El equinoccio marca este pasaje: el instante en que la oscuridad y la luz se equilibran, y donde poco a poco la claridad comienza a ganar terreno, pues las noches se acortan y los días se alargan. De ese equilibrio surge una armonización de energías que despierta y reactiva lo que parecía dormido.

Se renuevan las plantas con sus brotes y flores, los animales con sus crías, nuestras propias células... Todo se impregna de energía y vida.

Deseamos que esta edición de RevistAcrópolis le acerque, querido lector, a su naturaleza interior. Que, inspirados en la fuerza vital que se expande, podamos transitar esta etapa del año con espíritu renovado. ■

**Victoria Calle**

Directora Nacional  
Nueva Acrópolis Argentina

# ¿Quiénes somos?



■ Jornadas de trabajos para división de aulas. Córdoba, 2025.

**RevistAcrópolis** es una revista digital creada voluntariamente por miembros de **Nueva Acrópolis Argentina**.

Nuestro objetivo es promover el estudio de las diferentes tradiciones filosóficas, así como de las culturas y civilizaciones que hoy conocemos, poniendo especial foco en aquellas enseñanzas que, manteniendo vigencia por ser atemporales, puedan ser prácticas para afrontar las dificultades del mundo actual.

Por medio de artículos sobre filosofía, mitología, simbología, leyendas, anécdotas, reflexiones y pensamientos, entre otros temas... comunicaremos nuestra propuesta para un mundo mejor e intentaremos **inspirar a los lectores** para afrontar las grandes preguntas del ser humano y sus grandes retos personales y colectivos.

## SEDE BELGRANO

Amenábar 863 - CABA  
Teléfono: +549 11 5470 3678

## SEDE CÓRDOBA

Rodríguez Peña 40 Of. 1, Córdoba  
Teléfono: +549 351 239 3218



NUEVA ACRÓPOLIS

 [nueva-acropolis.org.ar](http://nueva-acropolis.org.ar)

## SEDE ROSARIO

Alvear 581, Rosario  
Teléfono: +549 341 255 1622

## SEDE CASILDA

1º de mayo 2445, Casilda  
Teléfono: +549 341 504 5971





## Deidades egipcias

# Anubis, el que guía

**E**sta era una de las principales y más antiguas deidades egipcias. Se lo llamaba Sed, Upuaut, Inpu o Anpu en egipcio antiguo. Sin embargo, el nombre más conocido actualmente, Anubis, no es propiamente egipcio, sino que proviene del griego antiguo. Su culto se mantuvo a lo largo de toda la historia de Egipto desde la época predinástica hasta el período Ptolemaico y romano.

En época predinástica se lo conocía como **Khentiamentiw**, “el que abre los caminos”, el que va delante quitando los obstáculos y preparando el sendero desconocido para que los demás puedan pasar. En situaciones difíciles y de cambios es quien precedía al resto como forma de proteger a los demás.



Una de sus funciones principales era abrir caminos para que otros pudieran transitarlo posteriormente.



En la mitología egipcia se lo muestra como hijo de Neftis y Osiris, o como hijo de Ra con Neftis. En ocasiones se lo muestra como hermano de Osiris. Su forma femenina sería **Anupet** o **Anput**, su esposa. La hija de Anubis y Anupet sería **Qebhut** (agua fresca), quien era la diosa funeraria de la purificación por medio del agua.

Se lo representaba como un chacal o como hombre con cabeza de chacal, con sus orejas siempre paradas como muestra de la atención permanente. También sobre un estandarte como aparece, por ejemplo, en la paleta de Narmer de la primera Dinastía. También se lo representaba echado sobre un arcón, vigilando el papiro del **Libro de los Muertos** en él guardado.

Como deidad psicopópica, regía las almas de los difuntos que desencarnaban y las de los Iniciados que habían superado la etapa humana. Guiaba a las almas de los difuntos en su viaje al más allá, en la vida después de la muerte, pues como chacal poseía la capacidad de guiar a través del desierto (la muerte) por tierras desconocidas, en la oscuridad. Era el que abría caminos en medio de lo desconocido y guiaba al alma en su camino hacia la Luz.

Se lo representa con orejas verticales,  
símbolo de la atención continua.



Debido a ello, se lo llamaba **"el Señor de la Montaña Occidental"** (de los muertos), allí donde se ponía el Sol (y moría el día). Su reino era la Noche tanto física, como psicológica, ya sea para el hombre como para el mundo, ya sea del sueño nocturno de unas horas de descanso, como la muerte (el descanso entre una vida y otra), o los descansos entre los grandes ciclos cósmicos. Se lo asociaba con el signo del escorpión, el planeta Venus y la estrella **Sirio**.

Sus atributos asociados suelen ser el **Was**, báculo con cabeza de chacal, con orejas paradas y dos pequeños pies en el extremo inferior, símbolo de mando y capacidad de poder caminar en la oscuridad. También se lo representa habitualmente con una cruz **Ankh** en la mano, la cruz de la vida eterna.

A Anubis, entre otras cosas, se le atribuye la primera momificación, escena contenida dentro del Mito de Osiris. Además, es el que pesaba el corazón del difunto (papiro de Ani) en el juicio ante Osiris y es también quien colaboró en la resurrección de Osiris junto con Thot, Neftis e Isis. ~

**Ramiro Betancur**



An illustration of a Native American priest, possibly Aztec or Mayan, performing a ritual. He is wearing a golden headdress with a feather, a red cape, and a patterned tunic with a large circular gold medallion. He has his arms outstretched towards a fire. In the background, there are stone walls and another figure in traditional attire. The word "SACRIFICIO" is written in large white letters across the middle of the image.

# SACRIFICIO

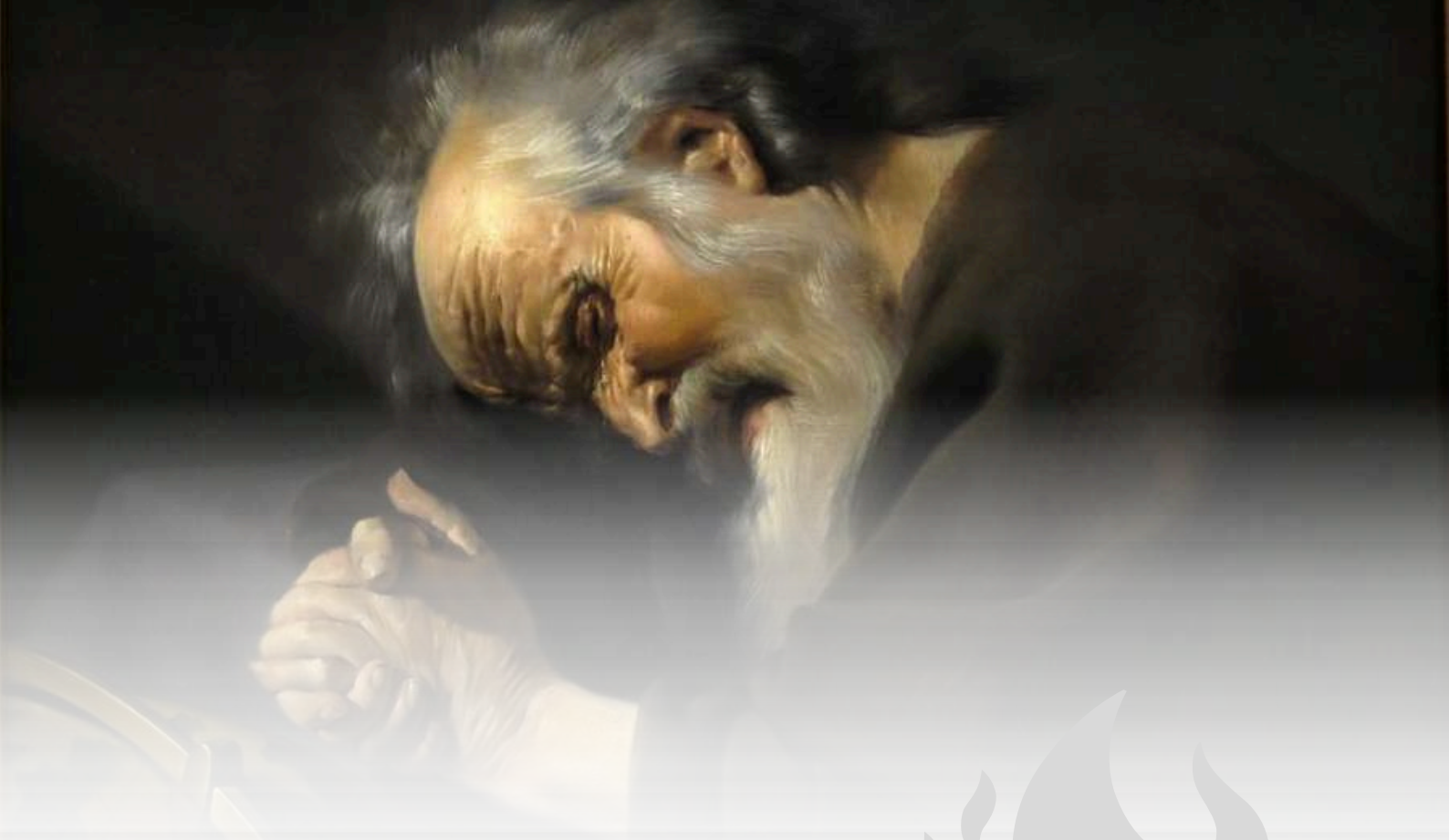
La palabra **sacrificio** tiene su origen en el latín **sacrificium**, formada por la unión de dos elementos fundamentales: sacer (sagrado) y facere (hacer). En su sentido original, sacrificio significa, literalmente, “**hacer algo sagrado**”. No se trata de una acción cualquiera, sino de un acto que transforma lo cotidiano y lo eleva, permitiendo establecer un puente entre el plano humano y el plano divino.

En el mundo griego, este concepto se asociaba especialmente al acto de quemar una ofrenda en honor a los dioses. El humo que ascendía hacia lo alto simbolizaba el mensaje y la entrega del ser humano a las divinidades celestes.

Visto desde su raíz, el sacrificio no alude al dolor, la pérdida, la inmolación o la extinción. Tampoco se identifica —como suele interpretarse en la mentalidad materialista actual— con la mera renuncia a placeres o comodidades en pos de un beneficio futuro.

La etimología nos recuerda, en cambio, que sacrificar es dotar de sacralidad a nuestros actos. Esa consagración se extiende a lo que decimos, sentimos y pensamos, cuando se convierte en ofrenda hacia los demás y hacia la naturaleza, tomando como base lo más noble que poseemos y lo más elevado que alcanzamos a comprender. La vida avanza gracias a este intercambio: del sacrificio de unos surgen frutos para otros, y estos, a su vez, sienten el impulso de ofrecer sus por el bien común.

**¿No será, entonces, que un verdadero sacrificio ocurre cuando nos entregamos por completo, cuando nos “quemamos” en aras de una finalidad superior que tiene como horizonte el bien de todos?**



# Heráclito

## El filósofo del Fuego

**H**eráclito (540 – 480 a.C.) es considerado como uno de los filósofos presocráticos y fue llamado “el oscuro” por sus sentencias y estilo difícil de interpretar. Es visto como un filósofo poco común, tal vez algo extravagante.

Nació en el seno de una familia aristocrática en la ciudad de Éfeso, que en aquel tiempo estaba dominada por el Imperio Persa. A pesar de ser el heredero del “basileos” (es decir del rey), dejó este cargo a su hermano y se dedicó a una vida retirada y filosófica.



Para Heráclito, la naturaleza está regida por una ley que denomina Logos, cuyo significado es "razón" o "inteligencia". Este Logos constituía la verdadera causa de los fenómenos de la Naturaleza, que invisible, estaba detrás de todo. Consideraba que la mayoría de las personas no saben ni hablar ni escuchar, por lo que sordas, no pueden percibir este Logos o inteligencia en la Naturaleza.

**"La Naturaleza se complace en ocultarse"**, es una de las frases atribuidas al filósofo. Según explicaba, hay una armonía invisible que es mejor aún que la visible. Este Logos se encuentra comúnmente dentro del alma de cada uno y hay posibilidad en todo ser humano de despertar, escucharlo y volverse sabio.

La mayor fama de Heráclito fue por su insistencia en el cambio, concepto conocido como **"panta rei"**, que en griego significa **"todo pasa"**. Pues el filósofo consideraba que todo en la vida fluye constantemente y está en continua transformación. Heráclito enseñaba que el Cosmos es como una transmutación del Fuego, considerando al Fuego como Elemento alquímico, tal como se entendía en aquella época.



Heráclito consideraba que el motor del cosmos era el Fuego, como elemento alquímico, ya que todo está en continua transformación y cambio.



Para Heráclito, el Logos o inteligencia divina, rige en todo el universo, desde lo más pequeño hasta los grandes astros y galaxias.

También mostró un firme compromiso con la unidad del universo y la armonía de los contrarios, como ley universal. Una frase atribuida a él dice:

*“El todo es divisible e indivisible, engendrado y no engendrado, mortal e inmortal, palabra eterna, padre, hijo, dios justo. Es prudente escuchar al Logos, no a mí, y reconocer que todas las cosas son uno”.*

Para “el oscuro”, el devenir está animado por el conflicto: «La guerra es el padre de todas las cosas». La vida es una contienda que unifica al mismo tiempo armonía como choque de fuerzas contrapuestas, semejante a las que mantienen tensa la cuerda de un arco. El fragmento quizás más conocido de su obra dice:

*En los mismos ríos entramos y no entramos, [pues] somos y no somos [los mismos]. ~*

**Victoria Calle**





# Avalokiteshvara

## Deidad budista de la Misericordia

**A**valokiteshvara, el Misericordioso, bodhisatva del amor y la compasión suprema sobre los hombres, es una de las figuras más veneradas y significativas dentro del budismo Mahāyāna. Su nombre combina «avalokita» (mirar hacia abajo, contemplar) e «īśvāra» (Señor), lo que puede interpretarse como «el señor que mira hacia abajo» o «el que escucha los lamentos del mundo» según otras lecturas.

### La leyenda de Avalokiteshvara

Cuenta la leyenda tibetana que Avalokiteshvara hizo un voto sagrado ante los budas: “No alcanzaré el estado de buda final hasta que todos los seres sean liberados del sufrimiento”.



El bodhisattva Avalokiteshvara explicando el Dharma a un devoto (folio de un manuscrito del Ashtasahasrika Prajnaparamita Sutra). India, siglo XII.

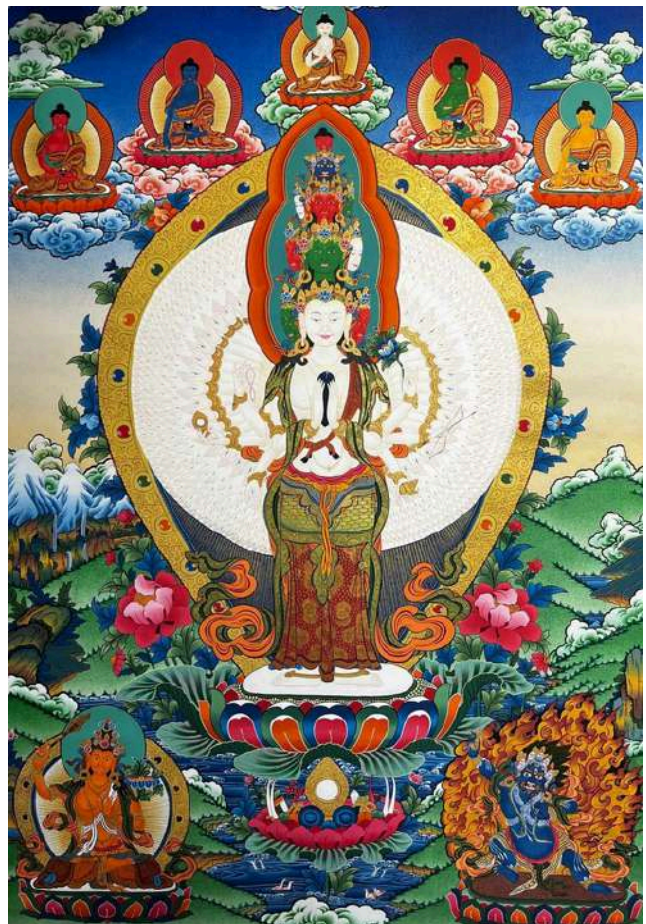
Entonces comenzó su misión. Durante eras incontables ayudó a liberar millones de seres del ciclo del samsara (reencarnación). Pero un día, al mirar de nuevo al mundo, vio que seguía lleno de dolor, violencia y desesperación. El sufrimiento parecía inagotable. Su corazón roto por la compasión se fragmentó en mil pedazos. Ante esto, el Budha Amitabha, su guía y protector, reconstruyó a Avalokiteshvara, dándole mil brazos y once cabezas para que pudiera escuchar y ayudar a todos los seres. Cada mano tiene un ojo, símbolo de la sabiduría que guía la acción compasiva.

Esta leyenda es una expresión profunda del sufrimiento compasivo: su corazón es tan sensible al dolor ajeno que llega a romperse, y sin embargo, renace fortalecido, con más posibilidades para sanar el mundo.



Para los practicantes de la meditación, Avalokiteśvara aparece como una visión, una presencia luminosa que abraza en momentos de desesperanza. Tiene numerosas manifestaciones y se le representa en diversas formas y estilos. En algunos textos, incluso se le considera la fuente de todas las deidades hindúes. Su forma puede ser masculina o femenina, con mil brazos o en silueta simple. En la India, se representa como una figura masculina adornada con joyas, de apariencia real. Pero al llegar a China, su compasión da origen a Kuānyīn, la «diosa de la misericordia», una figura maternal, cercana, protectora. En Japón es conocida como Kannon, en Tíbet como Chenrezig y en el sudeste asiático tiene diversas formas locales.

Diferentes representaciones de Avalokiteshvara: India (izq.) y del Tíbet (Der.)

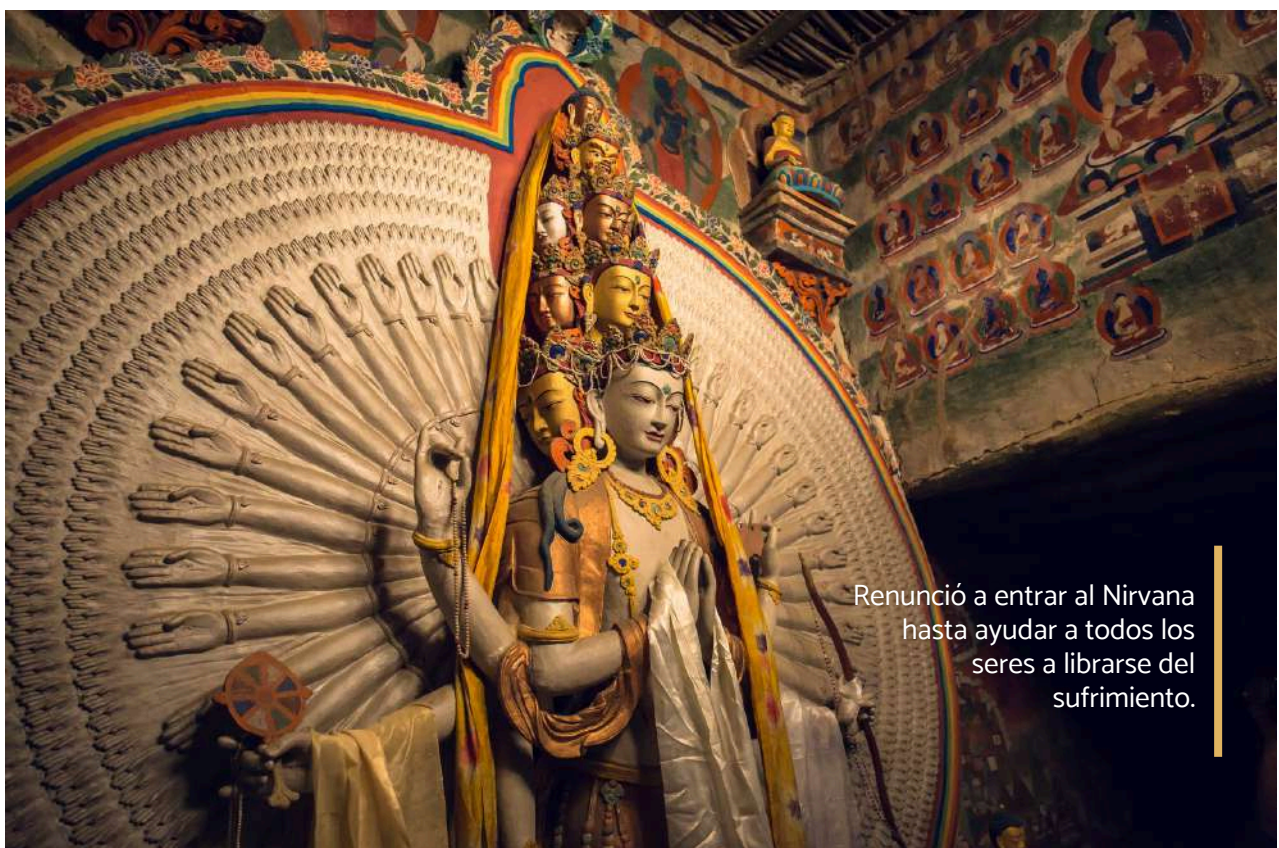


Cada cultura proyecta en Avalokiteśvāra su propia comprensión de la compasión: en la India, es un sabio real; en China, una madre amorosa; en el Tíbet, un protector místico; y en el corazón de cada practicante, una llama que no se apaga.

Podría considerarse a Avalokiteśvāra como un puente entre lo humano y lo divino, entre el sufrimiento y la redención. Su historia mítica nos habla del dolor universal, pero también de la capacidad infinita de amar más allá del propio sufrimiento.

En un mundo que a menudo olvida la escucha profunda, Avalokiteśvāra es un símbolo que contempla los lamentos y sufrimientos del mundo, ofreciendo su corazón de mil brazos a todo aquel que necesite sostén. Comprender su historia es acercarse al corazón del budismo, pero también al corazón humano, donde la compasión verdadera siempre encuentra su morada. ~

**Aylén Ricaud**

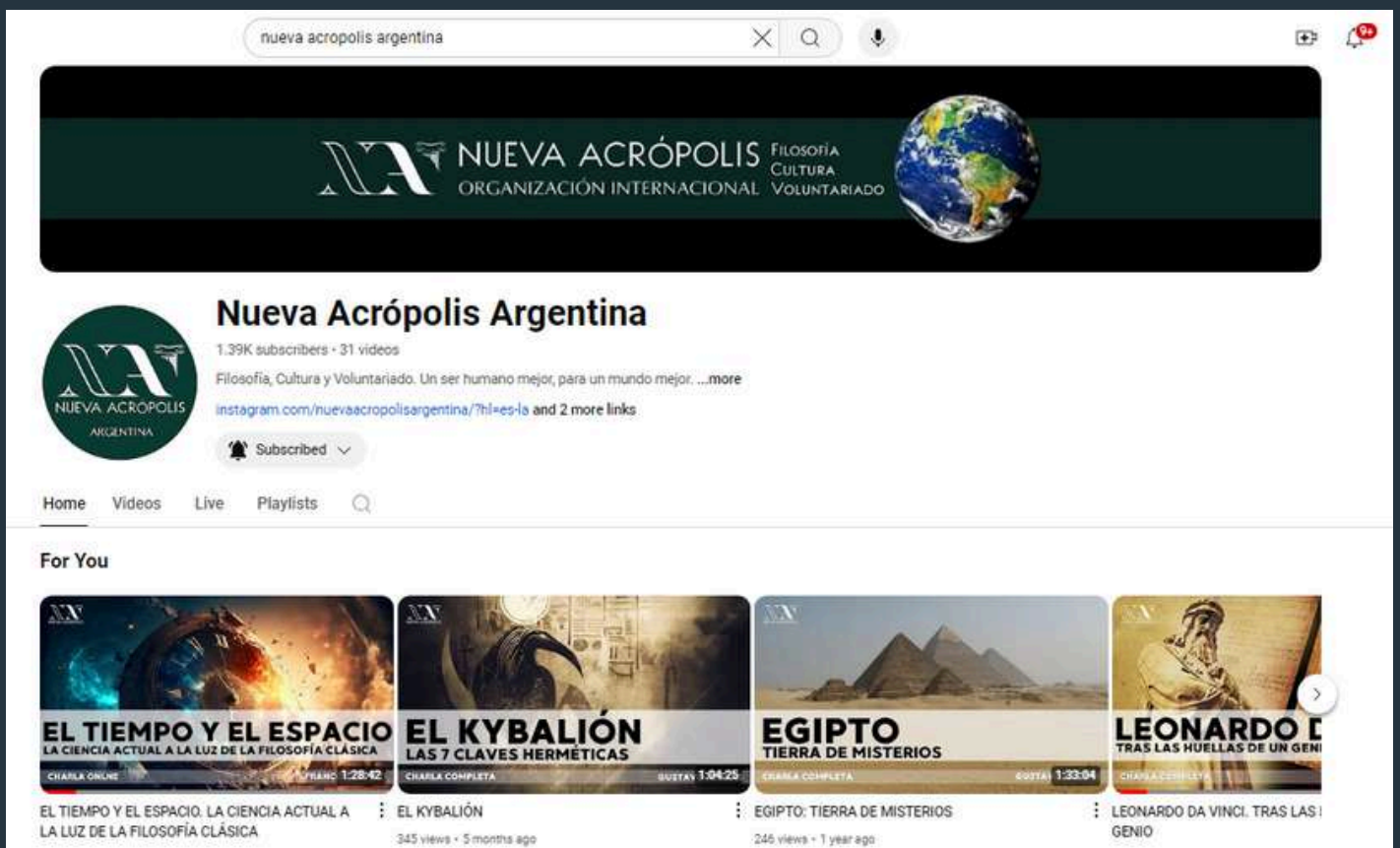


Renunció a entrar al Nirvana  
hasta ayudar a todos los  
seres a librarse del  
sufrimiento.





# ¿Ya te enteraste que tenemos CANAL DE YOUTUBE?



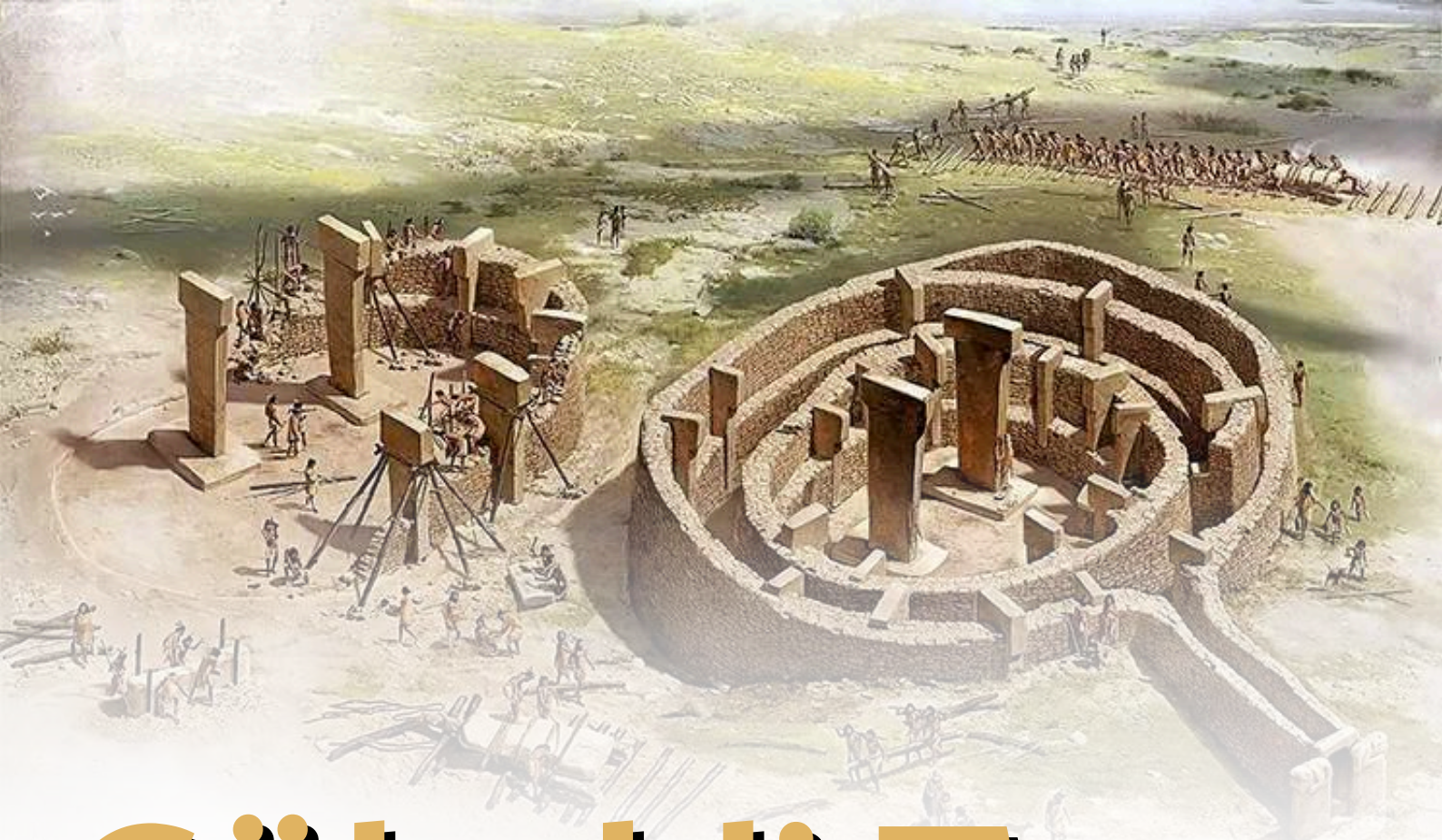
**Encontrarás charlas sobre diferentes temas:**

- Estoicismo
- Mitología
- Filosofía griega
- Filosofía de oriente
- Egipto
- Salud y mucho más...

**Nueva Acrópolis  
Argentina**

Click en el link  
para ingresar





# Göbekli Tepe

## La Colina del Ombligo

**G**öbekli Tepe fue descubierto por el arqueólogo alemán Klaus Schmidt quien concluyó que el sitio había sido destinado a fines religiosos.

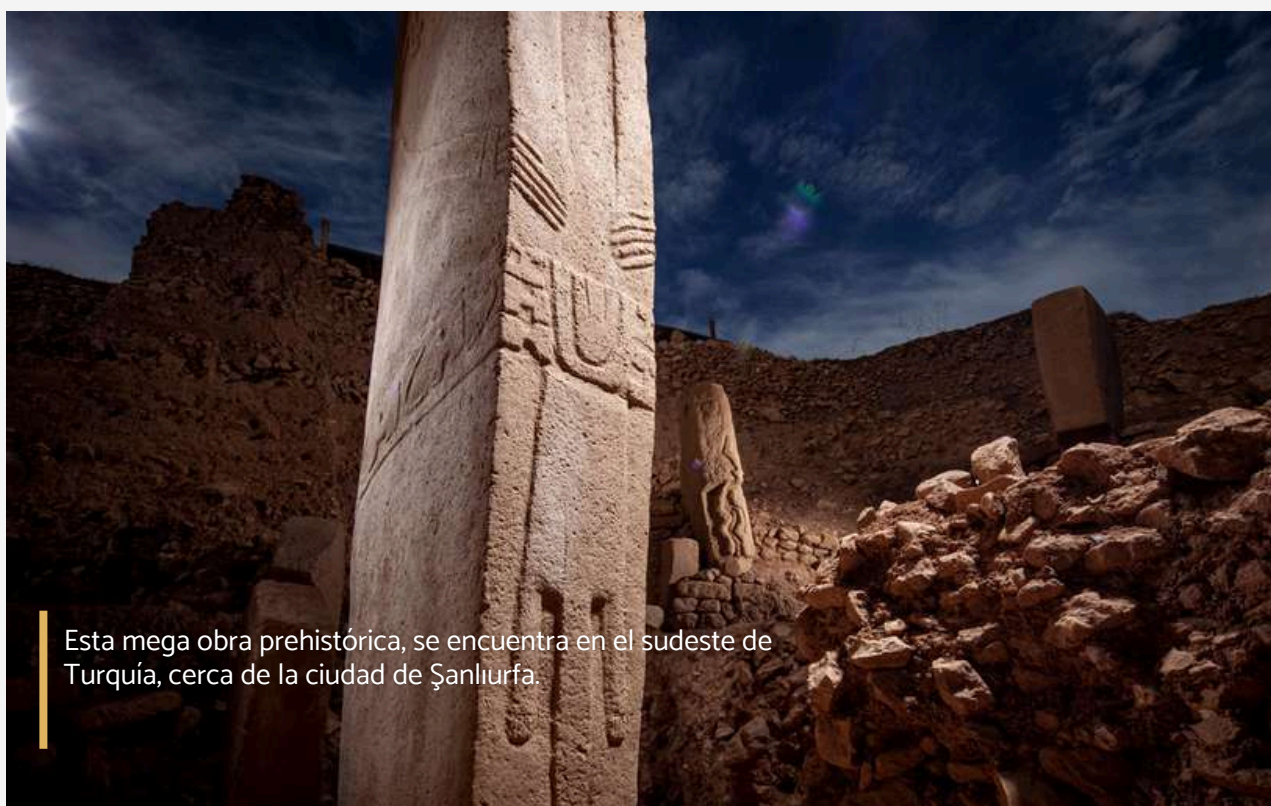
Este complejo consta de veinte templos que fueron contruidos sobre una base circular. Las estructuras consisten en obeliscos gemelos en forma de T en el centro de cada espacio, con piedras y muros circundantes. Cada obelisco pesa al menos 40 o 50 toneladas y tienen una longitud de 4 a 6 metros, dato relevante, ya que fueron tallados en piedras calizas, traídas a este sitio probablemente desde una distancia de dos kilómetros aproximadamente.



La estructura está dividida, para ser estudiada, en estratos en profundidad. El estrato 3 corresponde a la parte más antigua, que estaría datado en el periodo neolítico pre-cerámico A, periodo de la prehistoria que se desarrolló en entre el 9500-9000 a.C. al 8300 a.C.

El estrato 2, corresponde al neolítico pre-cerámico B, que se ubicaría entre el 7500 y el 6000 a.C. En este periodo se construyeron habitaciones rectangulares, además de un nivel más, que revela a través del estudio del suelo depósitos de actividad agrícola. El piso, por otro lado, es a prueba de líquidos y equipado con canales de agua, lo que muestra el avance tecnológico que desarrollaron, anticipándose a la revolución neolítica, donde aparece el uso de cerámica y las sociedades sedentarias.

No existe un concepto definitivo sobre cómo definir la relación de los pueblos prehistóricos con lo sagrado. En general, conceptos como vida espiritual, rituales o la idea de lo sagrado se asocian con



Esta mega obra prehistórica, se encuentra en el sudeste de Turquía, cerca de la ciudad de Şanlıurfa.

Es un enigma para los actuales arqueólogos, cómo elaboraron estos monolitos en forma de “T” de hasta 5,5 metros de altura y 10-20 toneladas de peso.



el culto y la conexión con la naturaleza, sin embargo, los vestigios encontrados en los monolitos en forma de T, representan figuras estilizadas de seres humanos, con detalles en los relieves con forma de brazos y dedos. Estas estructuras no tienen cabeza, lo que hace concluir a través de las muchas investigaciones, que se trata de un culto a los antepasados ya que en yacimientos como Çatalhöyük y Jericó, se exponía a los difuntos al aire libre para ser devorado por los buitres representando una forma de entierro a cielo abierto; aquí la cabeza también en algunas ocasiones era separada del cuerpo y preservada, como signo de culto. Los pictogramas encontrados representan una serie de animales que podrían simbolizar la protección sagrada. Nos encontramos ante un templo que unía a diversos grupos humanos anteriores al neolítico cuando aún el ser humano era nómada o seminómada.



Otro elemento que se observa en los relieves y estatuillas de Göbekli Tepe son las figuras de penes en erección. Esto se puede interpretar como un culto a las fuerzas generativas. Se ha descubierto además un relieve que representa a una mujer desnuda, en postura frontal y agachada, que Schmidt relaciona con las figurillas pertenecientes al Neolítico del norte de África y conocidas como Venus accueillante.

La ubicación de Göbekli Tepe nos lleva a levantar la mirada hacia el monte más alto de una cadena montañosa en la antigua ciudad de Urfa en Turquía. Pareciera que los habitantes de este sitio quisieron construir hace 11000 años (o 13000 años según nuevas conclusiones), una ciudad alta que les permitiera conectarse con lo sagrado. A través de una forma primitiva de culto a los dioses, los mismos que tiempo después, bajo otras formas, inspiraron a las culturas posteriores.

Es importante el cambio de paradigma histórico que se refleja en estas estructuras. Se ha planteado que la construcción de templos era propio de los pueblos avanzados socialmente como las del neolítico, sin embargo, Göbekli Tepe plantea la posibilidad de que la idea de una vida espiritual y religiosa, con templos incluidos, fue anterior al neolítico y



Muchos arqueólogos lo interpretan como un templo o centro ceremonial.



Llaman la atención las diferentes representaciones de animales, y el nivel de perfección del tallado en la piedra.



que pudo ser el motor del avance civilizatorio. Todo ello derriba las ideas materialistas de que el ser humano se convirtió en un ser social sólo por los beneficios de la actividad agrícola y que la religión fue un elemento impuesto para mantener el orden de la comunidad.

La inspiración espiritual es la misma que ha viajado desde el fondo profundo de la historia hasta nuestros días, y como antes, también ahora puede ser la que produzca el impulso hacia un nuevo avance cultural, y un motor de cambio que abra las puertas de nuestro futuro como sociedad. ~

**Jordania Santos**





# PRIMAVERA

Gabriela Mistral

¿Vendrás tú? Por mis jardines vuelan  
Ya las primeras mariposas  
Sobre las rosas.

Velan  
De noche los cocuyos  
Entre los yuyos.  
Sonríen las estrellas  
Pálidamente bellas.

¿Y vendrás tú? Se cubren  
Alegres, mis floreros  
De madreselvas.  
Anda por los largos canteros  
La risa azul del nomeolvides  
Y se cargan las vides.

Selvas  
Tengo en el corazón;  
Árboles gruesos  
Prietos de ramas;  
Yuyos, retamas,  
Flores de malvón,  
Pájaros en las ramas,  
Todo eso tengo en el corazón.

¿Y vendrás tú?  
Mis manos  
Fabricaron panales.  
Yendo de rosa en rosa cogí miel;  
Hice linos; no recuerdo de males.

El lecho mío es blanco  
Y es Primavera. Huele  
Bien, el alto barranco  
Mojado por la ría.  
Desde el mar que diviso  
¿Vendrá tu vela?  
Vuela,  
Primavera es gacela  
Fugitiva  
Y furtiva,  
¡Vuela!





# El rol de la Música y el Trabajo en los Incas

Los incas son una cultura que al igual que los romanos o aztecas, utilizaron la Inteligencia para hacer una síntesis con lo mejor de lo que dejaron culturas anteriores a ellos. Pero en este caso, los incas van a aportar una novedad fundamental a la historia: **el sentido de la organización**. Según explica el profesor Jorge Ángel Livraga en el artículo “Los incas y su filosofía moral”:

*“Los incas van a traer la gran novedad de que no van a ser un pequeño Estado, sino que van a ser la relación entre varios Estados y que van a dar un trato común a pueblos que incluso son étnicamente diferentes”.*



Imagen donde se ve al Inca con sus músicos en un sacrificio al Sol (Inti).



El mundo inca o Tahuantinsuyo, más que un imperio como hoy lo conocemos, llegó a ser una confederación de pueblos de distintas etnias, lenguas y credos, asociados bajo un mismo sentido de desarrollo humano. Esta unificación solo fue posible gracias al profundo sentido de orden, coordinación y colaboración. En lo espiritual los unía una serie de creencias comunes, mientras que, en lo concreto, un fino sistema de comunicación.

Alcanzaron avanzados desarrollos tecnológicos que se mantienen bajo el velo del misterio para nuestra ciencia actual, por ejemplo, el trabajo de la roca. Tenían maquetas funcionales, pulidos sistemas hidráulicos y una red de caminos tan organizada, que, estando en Cuzco se podía comer pescado fresco obtenido en el Pacífico.

El imperio inca se fundamentó en una fuerte formación moral, y esto les permitió alcanzar tal grado de civilización. Explica Livraga en el artículo antes mencionado que:

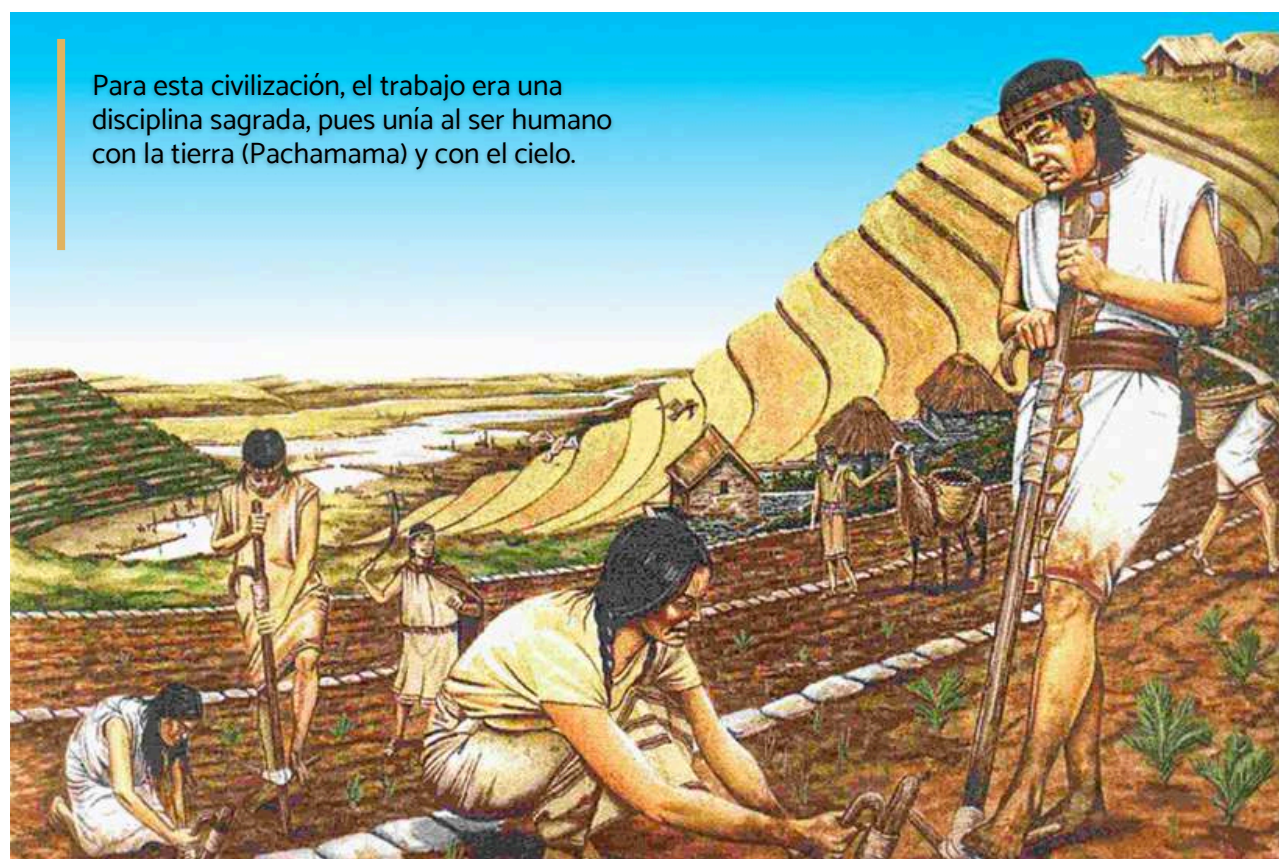
*“Consideraban que había una dualidad entre el Alma y el cuerpo, y que esa dualidad se podía armonizar de tal manera que el Alma imperase sobre el cuerpo. Imperando el Alma sobre el cuerpo, existía una verticalización, que permitía al cuerpo colaborar con el Alma, o sea, que tenían un profundo sentido moral”.*

El sentido de Religión, de unir lo trascendente con lo cotidiano - la verticalización del Alma-, era canalizado a través del trabajo y aquí llegamos al corazón de este artículo.

El trabajo tenía una función pedagógica y humanizadora, tenía valor en sí mismo, más allá de las recompensas obtenidas; era vivido como la Recta Acción budista, o el imperativo categórico de Kant, con un fuerte sentido colectivo. El trabajo no era cuestión de un único individuo, sino que era la responsabilidad del pueblo para consolidar y elevar la civilización hacia el Sol que la inspiraba.

El trabajo, así como la guerra, era interior-exterior; en la medida que el ser humano se construía interiormente, mejores y más elevadas eran las obras que podría dejar hacia afuera. El trabajo era una de las formas de lucha con las que la conciencia se elevaba y el Alma se erigía sobre sí misma.

El trabajo, además, permitía vivir el Bien Común. Como el trabajo no estaba enfocado, en general, en satisfacer sólo cuestiones



Para esta civilización, el trabajo era una disciplina sagrada, pues unía al ser humano con la tierra (Pachamama) y con el cielo.





Laboratorio agronómico en Moray. Cada terraza representaba el clima de las diferentes regiones del Tahuantinsuyo.

personales o materiales, permitía vivir la unidad en la sociedad: **muchas personas distintas, colaborando por un sentido común y trascendente.** El trabajo cumplía con las necesidades físicas, psicológicas, morales y espirituales, de cada individuo y de la sociedad. Se trabajaba en conjunto con los demás como un verdadero organismo; en esta armonía se despertaba la concordia, todos trabajando por uno mismo y a la vez sirviendo a los demás y a la historia de su pueblo. Todos vibrando al unísono, como una orquesta. “Todos para Uno y Uno para todos”, como gritaban los Mosqueteros.

Lo eterno descendía al mundo mediante el trabajo y era ayudado por la música. Los incas, así como otras antiguas civilizaciones, tenían la particularidad de trabajar con música. Por lo que, cada trabajo tenía su música particular y sonaba en el momento de la labor. Instrumentos de percusión y aerófonos, hacían sonar melodías y ritmos que unificaban al grupo. Es que el trabajo era una ceremonia, el inca trabajaba y cantaba a la vez, era feliz mediante el trabajo y así sacaban hacia afuera su parte más elevada.



Al compartir el mismo ritmo, la misma armonía, la misma melodía, se trabaja en fase, en lo físico, en lo psicológico y en lo moral. Bajo el efecto de la música no eran personas individuales, si no parte de un ser mayor. Lograban unificarse y trabajar sincrónica y armónicamente. La música entonces los englobaba, los acompañaba, les daba ritmo, cadencia, un calor y un matiz particular. Además de que aliviaba las penas y los cansancios.

Este fenómeno es sencillo entenderlo, por ejemplo, imaginando que estuviéramos en un recital compenetrados con la música. Todos bailaríamos y cantaríamos al unísono, vibraríamos en armonía. Cuando esto sucede, la propia personalidad deja de ser importante en el momento y se funde con el conjunto mayor. Salvo que se esté en el recital pensando si se dejó el auto cerrado con llave o las luces de su casa apagadas, la persona deja de acordarse de sí misma cuando se está bajo el efecto de la música.



Si se está compenetrado en la música, se está unificado con los demás y la personalidad unificada a algo mayor. Pero son los miedos, las preocupaciones, los que suelen opacar y silenciar la Música que une.

Pero la música tiene otra cualidad especial. Además de englobar y contener a las personas que están bajo la misma melodía, la música es indivisible. Tomemos el siguiente ejemplo, y analicemos el caso de tener que repartir una torta; si se fracciona para cuatro personas, cada una recibe un cuarto; si ahora fuera para diez, cada una recibiría un décimo, si fueran cien, un centésimo y así, si la torta fuera para una cantidad infinita de personas, cada porción tendería a cero. Pero si ahora realizamos el mismo análisis con la música, ya sea que fuéramos cuatro, diez, cien o infinitas personas, todas escucharían y recibirían la misma “cantidad” de música, la misma melodía, la misma armonía y ritmo. **La música es invisible, indivisible y unifica, por lo que, de alguna manera, es una expresión de Dios.**

Ahora, si unimos los conceptos de trabajo y música bajo la idea del desarrollo humano, entenderemos porqué los incas trabajaban con música.

Los incas tenían una búsqueda común y trascendente de evolución. La humanidad actualmente tiene la posibilidad de recordar cómo colaborar, en lugar de competir; de dignificar el trabajo y de hacerlo unidos, para crear un mundo nuevo y mejor. ~

**Franco P. Soffiatti**



Las principales terrazas hoy se encuentran en el “Valle Sagrado” cerca de Cusco, en Perú.

Te invitamos a nuestro curso:

# FILOSOFÍA PARA VIVIR

Encuentra las respuestas en tu interior.



Comienzos  
durante todo el  
año en nuestras  
sedes en: Buenos  
Aires, Casilda,  
Córdoba y  
Rosario.

Seguinos en  
nuestras cuentas y  
enterate todas  
nuestras  
novedades: