


“Hacia la Unidad desde las Diferencias”

N° 25 - Invierno 2025

# Revista Acrópolis

- Aníbal de Cartago
- El Rey León y el Mito de Osiris
- Maat: Diosa del Orden, la Verdad y la Justicia
- Constructores de catedrales: Manole

  
NUEVA ACRÓPOLIS

 [www.revistaacropolis.org](http://www.revistaacropolis.org)

 @revistaacropolis



## Temario

**1** Editorial

**2** ¿Quiénes somos?

**3** Grandes personajes de la historia: Aníbal de Cartago

**11** Etimología: Constanca

**12** El Rey León y el Mito de Osiris

**19** El Arte de mantener el Fuego encendido

**23** Poesía: Peldaños

**24** Maat: Diosa del Orden, la Verdad y la Justicia

**30** Constructores de catedrales: el maestro Manole

**34** Cuento sufi: Las estrellas de mar

## Equipo editorial

### Directora:

Victoria Calle

### Edición, Diseño y Corrección:

Franco Soffiatti

Anahí Yañez

### Página Web y Redes Sociales:

Noelía Páez

Mauricio di Giuseppe

Crédito de imágenes: Wikipedia, Pixabay, Canva.

## Amistad y Fraternidad

En otro número de nuestra revista hablábamos de la Fraternidad como un ideal de la Filosofía. Hoy queremos considerar su relación con un importante valor humano como es la amistad.

Por lo general las amistades humanas se construyen cuando compartimos ciertos intereses comunes, cuando hay una afinidad de gustos y podemos compartir momentos juntos. Sin embargo es cierto que a la vez somos atraídos por lo diferente, de manera que se desarrollan amistades entre personas con caracteres distintos, que pueden ser complementarios y resultar en una convivencia estimulante y enriquecedora. Vemos entonces que los vínculos de amistad surgen tanto de las afinidades como de las diferencias, recreando una manera de afecto que puede llegar a ser sólido y estable.

Estos vínculos de la amistad común están en el terreno de lo psicológico. Compartimos gustos e intereses, momentos alegres y problemas..., contamos con nuestros amigos para los más variados momentos de la vida. La verdadera amistad es, realmente, muy hermosa y digna de ser cultivada.

No obstante, existe también algo que podríamos llamar "amistad filosófica" que va más allá de la amistad común. Sin perjuicio de todo lo maravillosa que puede ser la amistad común, lo que llamamos amistad filosófica se refiere realmente a la Fraternidad, a esa unión de almas que va más allá de las afinidades psicológicas. La Fraternidad nos permite compartir un Ideal común; caminar juntos hacia una misma meta trascendente más allá de las posibles afinidades psicológicas; más allá de si no "caemos bien o no nos gusta la personalidad del otro". Se trata de convivir en base a vínculos que se superponen a los personales.

Para ello tenemos que desarrollar formas correctas de convivencia basadas en un tipo de afecto también superior. ¿Es difícil? Puede ser, ya que no nos es algo tan natural como el tipo común de amistad basada en afinidades. Se trata de una convivencia donde la Unión supera las Diferencias en vista a una realidad y un destino común y superior del ser humano.

La Fraternidad, es algo a practicar e ir conquistando con nuestro esfuerzo pero que no excluye la amistad común, sino que la incluye y la supera. La Fraternidad es un Valor a conquistar como seres humanos conscientes de la misma manera que lo es la Belleza o la Justicia. No nos angustiemos si aún nos cuesta vivirla; tratemos de entenderla y simplemente pensemos que es posible; pongamos nuestro esfuerzo en ello e iremos acercándonos a vivirla de manera natural. ■

# ¿Quiénes somos?



■ Tareas de voluntariado realizadas en la filial de Nueva Acrópolis Casilda (Santa Fe).

**RevistAcrópolis** es una revista digital creada voluntariamente por miembros de **Nueva Acrópolis Argentina**.

Nuestro objetivo es promover el estudio de las diferentes tradiciones filosóficas, así como de las culturas y civilizaciones que hoy conocemos, poniendo especial foco en aquellas enseñanzas que, manteniendo vigencia por ser atemporales, puedan ser prácticas para afrontar las dificultades del mundo actual.

Por medio de artículos sobre filosofía, mitología, simbología, leyendas, anécdotas, reflexiones y pensamientos, entre otros temas... comunicaremos nuestra propuesta para un mundo mejor e intentaremos **inspirar a los lectores** para afrontar las grandes preguntas del ser humano y sus grandes retos personales y colectivos.

## SEDE BELGRANO

Amenábar 863 - CABA  
Teléfono: +549 11 5470 3678

## SEDE CÓRDOBA

Rodríguez Peña 40 Of. 1, Córdoba  
Teléfono: +549 351 239 3218



NUEVA ACRÓPOLIS

 [nueva-acropolis.org.ar](http://nueva-acropolis.org.ar)

## SEDE ROSARIO

Alvear 581, Rosario  
Teléfono: +549 341 255 1622

## SEDE CASILDA

Irigoyen 2337, Casilda  
Teléfono: +549 341 504 5971





## Grandes Personajes de la Historia

# Aníbal de Cartago

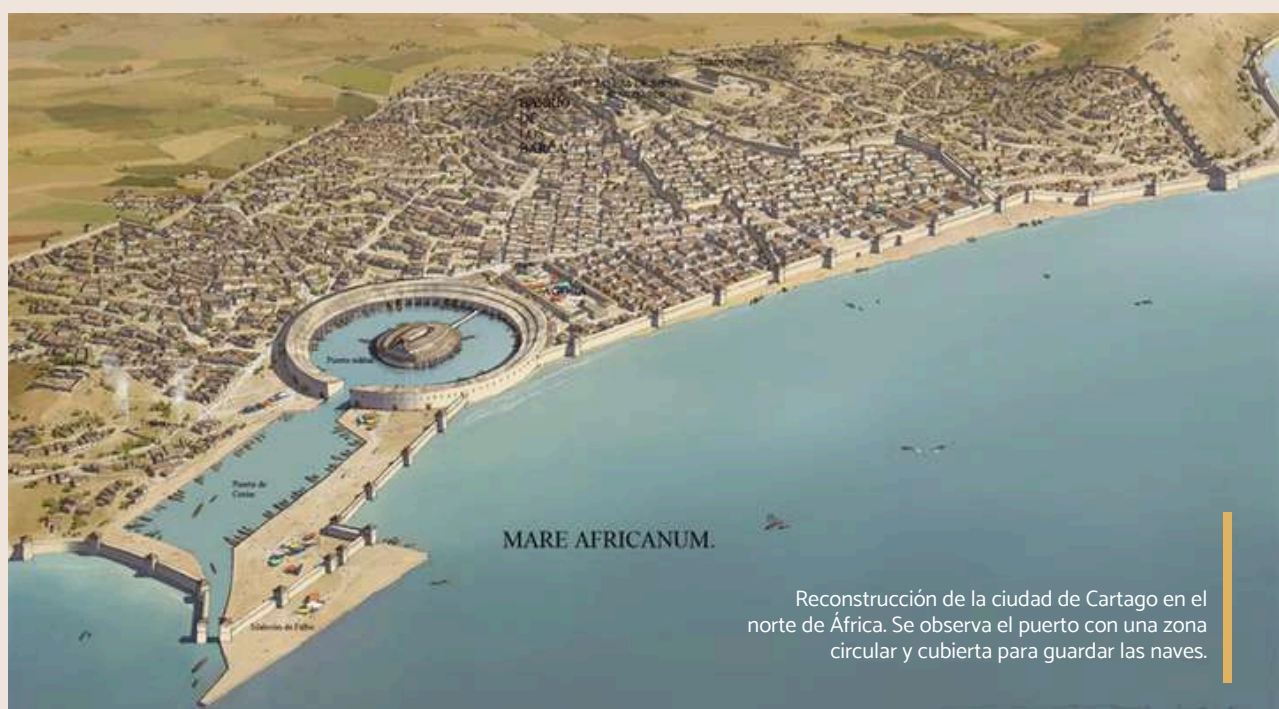
**D**esde el siglo VI a. C. Cartago era una ciudad muy importante territorialmente, con gran extensión sobre el mediterráneo, siendo un lugar clave para los intercambios comerciales a través del mar. Los cartagineses poseían una importante flota de guerra que dominaba y controlaba todos los movimientos de esa zona, pero pronto van a comenzar a chocar con otra potencia naciente del mediterráneo que era Roma.

En un principio intentaron mantener la paz mediante algunos tratados donde detallaban en qué territorios podían actuar unos u otros, pero a mediados del siglo III a. C., la política expansionista de Roma, llevó al conflicto definitivo entre Roma y Cartago, comenzando así la primera guerra púnica (264 –241 a.C.).

Roma sabía que en las batallas por mar corría en desventaja, ya que Cartago poseía una flota muy desarrollada, pero los romanos fueron copiando las naves de sus enemigos y agregándoles mejoras que les permitieron tomar la ventaja. Fue así, que lograron convertirse en la primera potencia naval al derrotar en Lilibeo a Cartago, poniendo fin de este modo a la primera guerra púnica.

Las tropas de Cartago, para el final de la guerra, estaban dirigidas por Amílcar Barca, el padre de Aníbal. Con la derrota sufrida, Cartago da la orden a Amilcar de negociar una nueva paz con Roma. La ciudad le impone las condiciones de la paz, pero éstas serán muy perjudiciales para Cartago.

A todo esto, se le sumó una sublevación de mercenarios, quienes no estaban recibiendo su paga del estado Cartaginés. Se produce, entonces, una guerra civil entre los cartagineses en donde muchos ex aliados de Cartago piden ayuda a Roma para que intervenga, logrando Roma tomar el control de las islas mediterráneas que anteriormente eran territorio cartaginés.



Reconstrucción de la ciudad de Cartago en el norte de África. Se observa el puerto con una zona circular y cubierta para guardar las naves.





Retrato de Aníbal.

Pasada toda esta situación que Amílcar logra controlar, los cartagineses comienzan a replantearse cómo revertir su situación. Amílcar decide que lo mejor era dirigirse hacia Hispania, lugar que les permitiría expandirse, agrandar su ejército y sobre todo financiarse ya que Hispania era una tierra rica en plata.

Tras pasar varios años realizando campañas militares en el interior de Hispania, Amílcar Barca muere en batalla y es sustituido por su yerno Asdrúbal, ya que Aníbal apenas tenía 19 años y no contaba con la experiencia necesaria para hacerse cargo del ejército. Asdrúbal al poco tiempo de estar al mando de los Cartagineses funda una nueva capital para Cartago en una posición estratégica, Cartago Nova, la actual Cartagena, y pacta con los Romanos los nuevos límites geográficos para mantener la paz poniendo como frontera al río Ebro.

Al poco tiempo Asdrúbal es asesinado y ahora si, ya con 25 años de edad, Aníbal toma el mando del ejército cartaginés. Aníbal va a pasar dos años consolidando el poder cartaginés en Hispania conquistando las ciudades que aún no dominaban. Una de ellas era Seguntum la cual era una aliada a Roma y Aníbal va decidir sitiarla y asediarla lo que provocó un conflicto directo nuevamente con Roma, iniciando así la segunda guerra púnica (219 – 202 a.C.).

A partir de este momento comienza la gran gesta Militar de Aníbal, que va a bordear los Pirineos y atravesar los Alpes para enfrentar a Roma por el norte de Italia evitando de esta forma el combate por mar, en donde ya no tenían ningún tipo de chances de ganar y sobre todo, con la esperanza de ir sumando en su camino la ayuda de pueblos que se adhieran a su causa, por el odio a Roma.

Aníbal va a dejar a su hermano Asdrúbal a cargo de las tropas en Hispania y él se va a dirigir con un ejército de 60.000 hombres y 38 elefantes hacia Italia.

La travesía, que tuvo lugar en invierno, se desarrolló en quince días, pero el precio pagado en vidas humanas fue muy alto, ya que al llegar a la altura de Turín tan solo quedaban vivos 20.000 infantes, 6.000 jinetes y un elefante. Aníbal, además, perdió su ojo derecho a causa de una infección durante el dificultoso trayecto.

Una vez lograda toda su travesía y llegado a Italia, comienza un periodo de varios años de batallas en territorio romano en donde Aníbal demostraría toda su genialidad táctica derrotando a ejércitos romanos muchísimo más grandes que el de él. Así fue que, por varios años, Aníbal se convirtió en una pesadilla para Roma.



Entre las hazañas de Aníbal, se cuenta que cruzó los Alpes con elefantes traídos desde África.



En la batalla de Cannas el 2 de agosto del 216 a.C., Aníbal venció a un ejército muy superior en número al suyo empleando una táctica envolvente y aprovechando las condiciones del terreno (estrecho y plano). Como resultado, las fuerzas de Aníbal causaron cerca de 50.000 muertos, entre los que figuraba el cónsul Lucio Emilio Paulo, dos ex-cónsules, dos cuestores, una treintena de tribunos militares y 80 senadores.

Tal vez si Aníbal hubiese decidido entrar a Roma y atacar la Capital, los hubiese derrotado y hoy la historia sería muy distinta, pero no lo hizo y dejó a Roma recuperarse. Los romanos tenían como gran virtud copiar las fortalezas de sus enemigos y aprovechar muy bien sus debilidades.

Fue así que en Roma aparecería la figura de Publio Cornelio Escipión quien hizo lo que no se atrevió a hacer Aníbal, atacar la capital, en este caso, Cartago. Escipión condujo a las legiones hasta Hispania para atacar Cartagonova y acabar con toda la presencia militar de los cartagineses en Hispania y luego decide llevar la guerra a la propia Cartago, en África.



Esto hace que Aníbal deba dejar Italia para volver en auxilio de la capital y se enfrenten al final en el año 202 a.C. en la batalla de Zama, donde Aníbal es terriblemente derrotado.

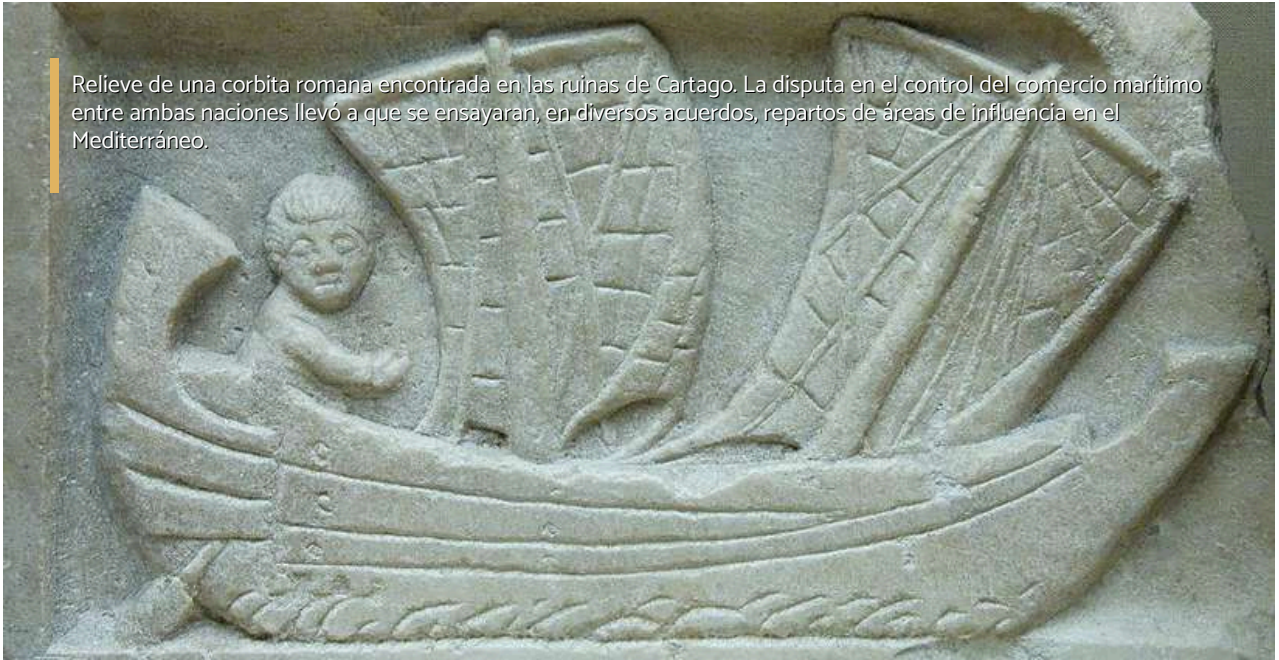
Escipión neutralizó la amenaza de los 80 elefantes reunidos por Aníbal en Zama, cerca de Cartago, aplicando varias tácticas: por un lado ordenó a sus hombres bruñir corazas, cascos y cualquier cosa de metal, de tal modo que el sol se reflejara en ellos y deslumbrara a los animales; además, pidió a varios músicos militares que desconcertaran con su ruido a los elefantes. Los romanos se encargaron de que los nerviosos animales (aterrados por el ruido y los reflejos) pasaran de largo a través de los pasillos que había dejado Escipión entre sus tropas. Atacados desde los flancos por las lanzas de los legionarios, los elefantes murieron o retrocedieron hacia las líneas cartaginesas.

Al final del combate, las bajas cartaginesas se elevaron alrededor de 20.000 muertos y 15.000 prisioneros. Los romanos capturaron también 133 estandartes militares y once elefantes. Así termina el conflicto por el dominio del Mediterráneo entre Cartago y Roma. A partir de aquí, Roma liderará indiscutiblemente la historia de su época.



"La clemencia de Escipión", Nicolas-Guy Brenet, óleo sobre lienzo, 1788.

Relieve de una corbita romana encontrada en las ruinas de Cartago. La disputa en el control del comercio marítimo entre ambas naciones llevó a que se ensayaran, en diversos acuerdos, repartos de áreas de influencia en el Mediterráneo.



Tras firmar obligado un tratado de paz con Roma en el 201 a. C., que despojaba a Cartago de su imperio, Aníbal, con 46 años, se incorporó a la política liderando el partido democrático y enfrentado a la oligarquía conservadora. Mientras los demócratas, ligados a los Bárcidas, impulsaban la expansión en África contra los númidas, los oligarcas, liderados por Hannón el Grande, apostaban por el comercio y los tributos como vía de prosperidad. Elegido en el 196 a. C., Aníbal fortaleció el poder del Estado, lo que provocó la hostilidad de los oligarcas, que lo acusaron de traición por no haber tomado Roma cuando pudo.

Tras la derrota de Zama, Aníbal se había distanció de los oligarcas cartagineses al imponer que la indemnización a Roma se pagara con impuestos extraordinarios a los ricos, en lugar de usar el tesoro público. Aunque éstos no actuaron de inmediato, siete años después los oligarcas solicitaron ayuda a Roma, que, temerosa del resurgimiento cartaginés, exigió la entrega de Aníbal acusándolo de traición. Él optó por exiliarse y continuó su vida como general en Asia, hasta instalarse en Bitinia, donde el rey, presionado por Roma, decidió traicionarlo. Para evitar ser capturado, Aníbal se suicidó en el invierno del 183 a. C. con un veneno que llevaba en un anillo, posiblemente el mismo año en que murió su rival, Escipión el Africano.



Las hazañas de Aníbal, y particularmente su victoria en Cannas, han sido estudiadas y analizadas por las academias militares del mundo entero. Incluso los cronistas romanos le consideran un maestro militar supremo y escriben acerca de él que «no exigió jamás a otros algo que no hubiera hecho él mismo». Según Polibio, «como sabio gobernante, supo contentar y someter a su gente, dándole lo que necesitaba, y ésta jamás se rebeló contra él ni se planteó ningún intento de sedición.» (Polibio, Historia General, Libro XI)

Mucho tiempo después de su muerte, el nombre de Aníbal continuó representando el fantasma de una amenaza perpetua sobre la República de Roma. Se ha escrito que enseñó a los romanos, que se proclamaban fieros descendientes de Marte, el significado del miedo. Durante generaciones, las matronas romanas continuaron relatando a sus hijos cuentos terroríficos acerca del general cuando se portaban mal.

Aníbal simbolizaba de tal manera el miedo que, la expresión “Aníbal ad portas” (¡Aníbal está a las puertas!) fue común durante mucho tiempo para expresar alguna grave amenaza sobre Roma. ~

**Alejandro Luna**



# CONSTANCIA

La palabra constancia proviene del latín «**constantia**», que a su vez deriva de «constans» = **firme, constante o permanente**. En su origen etimológico, la palabra está relacionada con la idea de mantenerse firme en una situación o en una creencia a lo largo del tiempo, lo cual se refleja en el significado actual de «**firmeza en una decisión o en una acción**».

Esto puede aclararse desde el idioma griego antiguo, ya que la palabra que se traduce como constancia es «**ἑδραιότης**» (hedraiótēs). Este término está relacionado con la idea de **estar asentado o arraigado**, lo cual refleja la noción de estabilidad y firmeza de la constancia.

**¿Será que podremos ser constantes, en la medida que tengamos algo firme en qué asentarnos y echar raíces?**



An illustration from Disney's 'The Lion King' showing Simba as a young cub being held up by Rafiki the baboon against a bright, orange-hued sunset sky. Simba is looking up with a joyful expression, while Rafiki holds him aloft with a serene smile.

# El Rey León y el Mito de Osiris

Estudiar la mitología y el simbolismo detrás del Mito de Osiris, es introducirse, entre otros elementos, a entender el lugar natural del ser humano en el Cosmos. Los mitos y enseñanzas arquetípicas nos hacen reflexionar y nos ayudan a dar cuenta sobre cómo actuar en el mundo manifestado, del que habla Platón. En este mundo, donde las cosas existen, no tenemos la capacidad de captar el bien o el mal absolutos, pero si podemos acercarnos y alejarnos relativamente, tanto a uno como a otro. En este mundo, ambos extremos son parte de la ilusión de la Diosa Maya. Y aunque siempre estamos entre los extremos, el filósofo busca descubrir lo real en este mundo ilusorio.

La sabiduría oculta en el mito de Osiris nos permite acercarnos a lo sagrado, utilizando la inteligencia para ver entre líneas sus enseñanzas. A través de los personajes y sus simbolismos, es posible conectarse con lo atemporal, aquellas enseñanzas que dejaron otras civilizaciones para mostrarnos la forma en que el ser humano debe vincularse con la naturaleza y empezar así a caminar rectamente.

Osiris, Isis y Horus.



## El mito de Osiris

Osiris, Seth y Horus son algunos de los dioses principales del mito egipcio. Este relato simbólico cuenta que Osiris era amado por su pueblo debido a su sabiduría y benevolencia; las decisiones que tomaba beneficiaban a todos los seres vivos que habitaban su tierra. Osiris enseñó a los seres humanos las artes del tejido, cómo hacer el pan, la agricultura y aún más. En parte por esto se lo relacionó con la fertilidad. Hizo florecer la vida en esas tierras, guiando al pueblo a unificarse y a vivir en armonía con los ritmos naturales de la vida.

Su hermano Seth era una deidad caótica, personificando el “mal” y su reino era el de las tierras secas. Mientras que Osiris gobernaba las fértiles márgenes del río Nilo, Seth se situaba en el árido desierto que rodeaba a Egipto. Por eso envidiaba a su hermano que tenía un reino próspero y deseaba usurpar el trono. Enfurecido ideó un plan para engañar a Osiris y poder matarlo. Osiris cae en el engaño de su hermano, es despedazado y muere, siendo repartido sus pedazos por todo el mundo. Ante la muerte de Osiris y su posterior resurrección en los cielos, su hijo Horus, acompañado por Isis, su madre, queda a cargo del legado de Egipto.

Horus había sobrevivido a las ambiciones de Seth porque la prudente Isis, enseguida que nació, lo escondió en los pantanos del delta para que el mal no alcanzase al niño y así permitir la continuidad del legado de Osiris. Ya convertido en un fuerte joven, Horus tendrá que enfrentar y vencer a su tío Seth.



## El Rey León, los personajes y sus simbolismos

El mito de Osiris, del cual se habla detalladamente en un artículo previo, puede relacionarse, mediante un análisis simbólico y ecléctico, con la historia del Rey León, antigua leyenda de pueblos africanos, popularizada por Disney y a su vez, con los ciclos de la naturaleza. En esta oportunidad, en lugar de transcurrir en Egipto, el escenario será la selva y los protagonistas, en lugar de ser dioses, van a ser diferentes animales, que representan cualidades humanas a la manera de las fábulas.

Acercándonos ahora a la historia del Rey León, es interesante presentar a los tres personajes principales y sus lugares en la historia. El Rey León, gobernante de un reino próspero y justo era Mufasa. Este tenía un hermano malvado, Scar, cuyo reino eran las zonas cercanas al cementerio y su séquito eran las hienas. Mufasa tuvo un hijo llamado Simba, quien, al comenzar la historia, apenas era un niño, pero su destino era mantener el legado de su padre.



Scar convence a Simba de ser el culpable de la muerte de Mufasa.



Cuando reinaba Mufasa la selva estaba en equilibrio y armonía. Había fertilidad, vitalidad y abundancia, ya que el rey se encargaba de ordenar con justicia para mantener la paz entre todos los habitantes; desde los más pequeños, como las hormigas, hasta los más grandes como hipopótamos y elefantes, cada uno siendo fundamental en el rol que ocupaban. Por este motivo, simbólicamente y desde una clave natural, es posible relacionar esta etapa del cuento con el verano, donde la luz se encuentra en su esplendor.

Pero, en medio de la paz también existía una pequeña oscuridad, ubicada en el cementerio de elefantes, lugar que estaba en manos de Scar. Allí todo era escaso y los animales que vivían en el lugar vagaban siempre hambrientos, como las hienas.

Transcurre la historia y Scar, preso de la envidia, tiende una trampa y mata a Mufasa. Además, hace que el pequeño Simba, sintiéndose culpable de la muerte de su padre, huya, dejando vacío el trono.



Cuando el pequeño león huye, Scar se encarga de traer la oscuridad donde reinaba la luz. Comienza simbólicamente, a prepararse el invierno.

Cuando Simba se aleja de su reino, al instante de que su padre muere, es cuando la oscuridad parece ganar la batalla a la luz y cada día que pasa Simba fuera del reino, las tinieblas se fortalecen, a tal punto que se acaba la comida y ya no hay agua porque el desorden provocó sequedad y pobreza donde antes había abundancia.

Simba escapa y pasa largo tiempo sin volver, pero regresa siendo un joven fuerte, para recuperar su lugar legítimo como gobernador de la selva y devolver la paz y el orden que el reinado de su tío Scar había destruido. Cuando Simba decide regresar, se enfrenta con su tío, produciéndose un equilibrio entre las fuerzas de la luz y oscuridad, lo que nos lleva simbólicamente al equinoccio de primavera. En el momento que Simba le gana a su tío Scar, es cuando la luz supera a la noche; cada día será un poco más largo hasta llegar, simbólicamente, al solsticio de verano.



Bajo el reinado de Simba se recupera la armonía.



Simba, apenas victorioso, retomó el legado de su padre y comenzó a gobernar sus tierras con justicia. Hizo renacer la vida de la muerte, haciendo que cada día florezcan las semillas que se encontraban ocultas en la tierra, guardando el secreto de la vida.

En Egipto, Simba, arquetipo simbólico de “El Hijo”, puede verse representado por Horus. Este joven león, llegada su juventud, deberá enfrentarse a su tío Scar para convertirse en rey; así también ocurre en el mito osiriano, cuando Horus se enfrenta y derrota a Seth, el dios asno, para vengar la muerte de su padre Osiris.

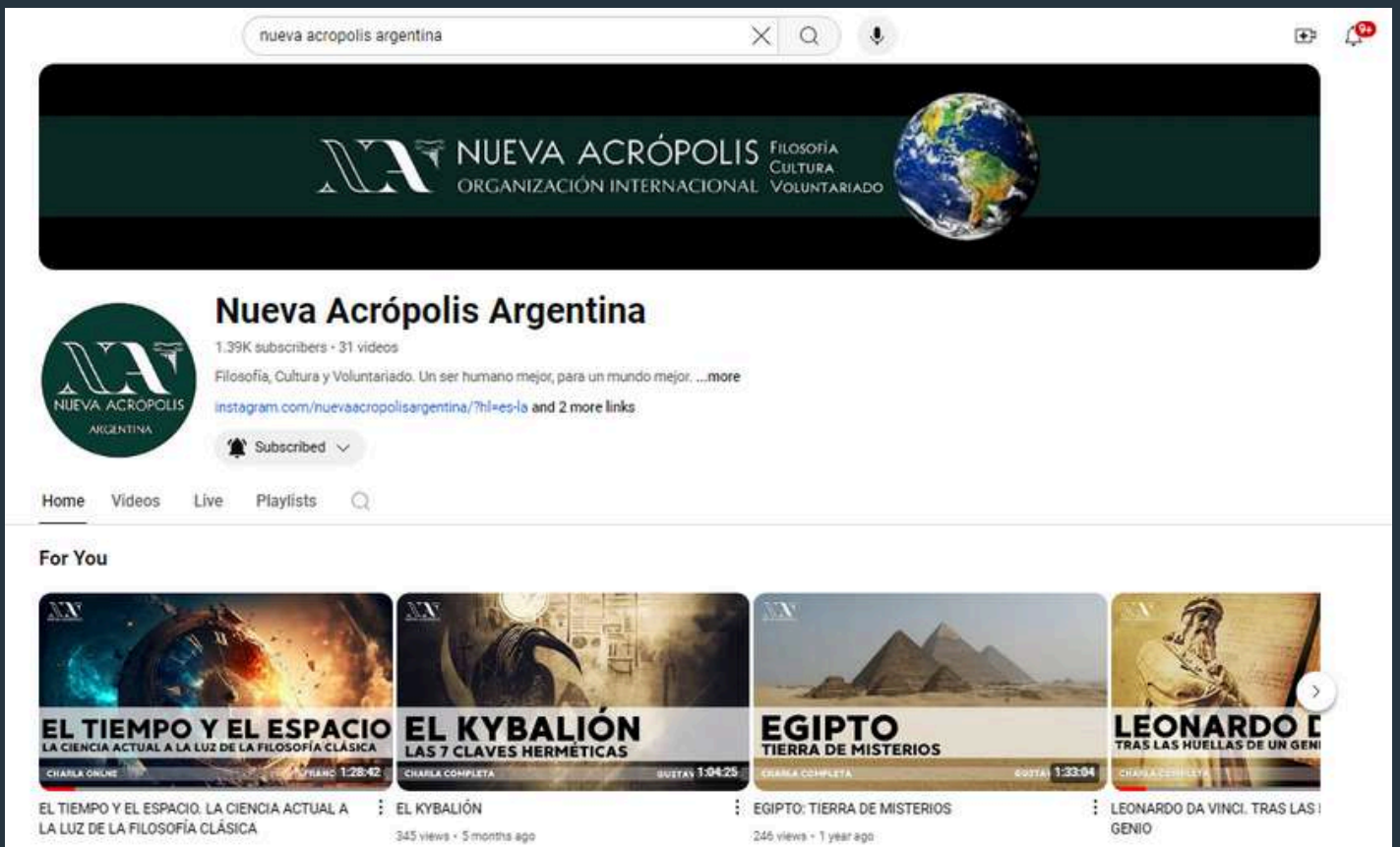
Así, ocurre en también en la vida humana, según cuentan las más antiguas tradiciones egipcias y la película de Disney. Cada uno de nosotros, con sus defectos y habilidades, tiene la posibilidad de regresar a su reino interior, a la acrópolis individual, al centro de uno mismo para llevar una vida en armonía. Para alcanzarlo, nuestras virtudes deberán enfrentarse en combate con los defectos y al vencer, una nueva primavera renacerá en el corazón humano. ~

**Álvaro Dómina y Franco Soffietti**





# ¿Ya te enteraste que tenemos CANAL DE YOUTUBE?




**Encontrarás charlas sobre diferentes temas:**

- Estoicismo
- Mitología
- Filosofía griega
- Filosofía de oriente
- Egipto
- Salud y mucho más...

**Nueva Acrópolis  
Argentina**

Click en el link  
para ingresar





# El Arte de mantener el Fuego encendido

**E**ra uno de esos días en el que uno vuelve a casa, cansado de un día complicado, cuando se necesita desconectar de la vorágine diaria, para despejar la mente. Fue por eso y por el frío de ese día invernal, que decidí prender una fogata en el hogar de mi casa.

Siempre me ha gustado prender fuego; si hay algo de lo que me siento orgulloso es de saber prender fuego. Desde muy pequeño aprendí el arte de encender una fogata y, la verdad, es que siempre me gusto y fui desde muy chico el encargado de la familia de preparar el fuego para el asado de los domingos.

Me podía quedar minutos y minutos mirando la llama del fuego, descansando mi mente sin pensar en nada, como una especie de meditación.



Fue en esta noche de invierno cuando mirando las llamas de la fogata vino a mi cabeza un relato de Eduardo Galeano que hace tiempo había leído:

*«Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana y dijo que somos un mar de fueguitos.*

*-El mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores.*

*Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende».*



En ese momento me di cuenta que coincidí plenamente con Galeano, que somos un mar de fueguitos, cada uno con su propia llama. Pero en mi vasta experiencia de fogonero, había aprendido que lo importante en el arte del fuego es saber encenderlo y saber mantenerlo encendido.

Para encender una fogata es muy importante el material que vamos a utilizar para la misma. Podremos utilizar ramas o troncos pequeños que servirán para iniciar el fuego, como así también troncos grandes, que nos costará encender, pero cuando la llama los envuelve, perduran mucho tiempo encendidos, brindando calor y luz por largo rato.

Una de las primeras lecciones que te da la práctica de prender fuego, es que debe haber un equilibrio entre estos dos tipos de ramas. Sin la leña pequeña el tronco grande nunca será encendido y si utilizamos solo leña pequeña, la fogata será fugaz, se consumirá rápidamente sin perdurar en el tiempo.

Fue ahí que me di cuenta, que no solo somos fueguitos, sino que también somos el material combustible que alimenta ese fueguito. Cada uno de nosotros es un leño, pequeño, mediano o grande que cumple su función en el encendido y el mantenimiento de esta fogata. No olvidemos que para la fogata es necesario tanto el pequeño como el grande.





Lo interesante de la vida, es que cada uno de nosotros, puede trabajar sobre su leño. Cada uno, puede hacer crecer su leño y mantenerlo encendido. Claro está, con la ayuda del fuego de leños más grandes y de leños más pequeños.

aaa La manera de hacer crecer nuestro leño, es a través de la filosofía, a través del trabajo sobre uno mismo, a través del trabajo en conjunto para lograr que esta fogata arda cada vez más elevada.

aaa A veces suele pasar que se mete leña verde en la fogata, generando mucho humo y disminuyendo la llama, nublando un poco nuestra visión. Puede ser que, en nuestro afán de ser cada vez un leño más grande, nos apuramos y no estamos maduros para ciertos fuegos. Pero cuando esto sucede, si la fogata está bien encendida, el mismo fuego y calor va secando la rama verde, hasta que esta se vuelve a encender.

aaa Debemos tenernos paciencia a nosotros mismos, que en algún momento nuestra llama disminuya, no implica que no pueda volver a crecer. Lo importante es mantenerla encendida y cerca del calor de la fogata.

aaa Así quizás algún día podamos ser uno de esos fuegos de los que habla Galeano, que arden tan fuerte, que quien se acerca se enciende. ~

**Mariano Suarez**





## PELDAÑOS

Quisiera ser un puente  
que crucen mis hermanos.

Si vamos de la mano  
en busca de la Fuente,  
seguro que alcanzamos  
la orilla del torrente  
y luego, muy despacio,  
con luz sobre la frente,  
podremos ir soñando  
un mundo diferente.

¿Conoces ya los pasos?

El día que amanece  
te muestra los peldaños.

¡Seguro que te atreves!

Si enlazas tu pasado  
con rosas al presente,  
aquello que has amado  
¡por siempre permanece!

Anclados a lo alto,  
¡seamos ese puente!

**Teresa Cubas Lara**





# Maat: Diosa del Orden, la Verdad y la Justicia

**F**orma parte de la naturaleza humana el vivir la propia existencia en concordancia con la Justicia. Subsiste en el ser humano una especie de conciencia primordial y originaria de lo naturalmente justo. Aunque la forma en que esto se exprese, dependerá de cada cultura y cada momento. En esta ocasión nos detendremos en el aspecto simbólico de la diosa egipcia Maat como emblema de la Justicia.

## La Maat

Maat es un término abstracto que aparece tanto en copto, en babilónico, como en griego asociado a las raíces: ma-, maz-, met-, math-, los cuales entran en la composición de variados vocablos que contienen la idea de razón y de mediciones, como equivalentes a disciplina, ciencia, justa medida, lo que puede ser medido. Maat encierra los significados de **Orden, Verdad y Justicia**.

La Justicia en Egipto procedía de la divinidad, por lo que se representaba por la diosa Maat, hija del gran dios creador Ra. La justicia entonces, no era una noción relativa, ni dependía de los seres humanos, sino de Ra, que fija las reglas de la armonía universal.

Justicia, es un vocablo que procede del latín *iustitia*, de *ius-*, que se relaciona con el fundamento legítimo de algo, según su esencia. Por tal razón, la administración de justicia consiste en determinar y defender los derechos de los individuos de acuerdo con lo establecido por la ley, inspirada en la naturaleza. Las enseñanzas tradicionales asimilan la noción de Justicia Cósmica a la idea de Karma, ley por la cual cada ser humano en virtud de sus acciones recibe aquella recompensa o castigo que ha merecido.

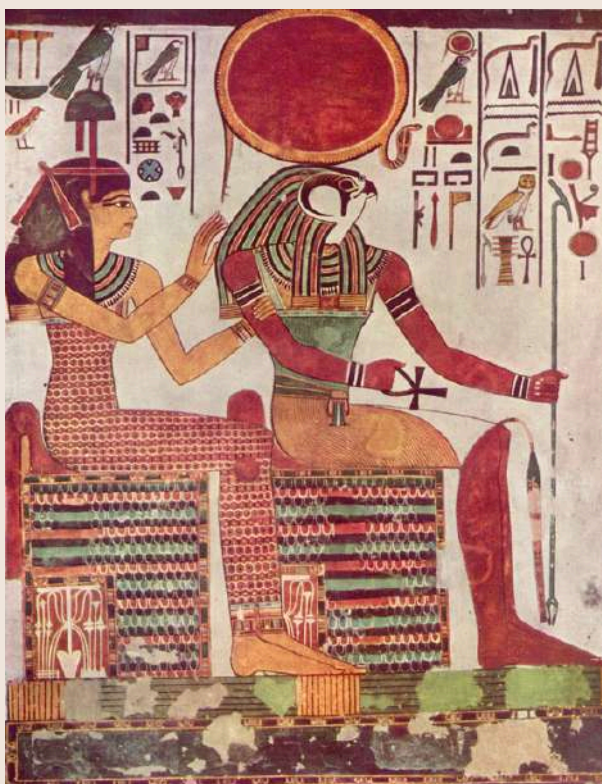
Para Platón, la Justicia es una virtud social por excelencia y expresión de unidad armónica que debe reinar en el espíritu. Cicerón, se hacía eco de las ideas romanas, con la clásica definición de Ulpiano, que traducido del latín sería **“Dar a cada uno lo que le corresponde”**. Antes aún, los pitagóricos la habían tratado haciéndola consistir en la reciprocidad y en la proporción, aquello que seguía las medidas justas de la naturaleza.

Maat aparece tradicionalmente considerada como emblema de la Verdad, Justicia y Orden, éste último en el sentido de un orden cósmico, donde juega un rol central. Ante las fuerzas del desorden, Maat instituye la norma, la medida, en todos los ámbitos de la creación, desde lo cósmico a lo social, que están enlazados por correspondencia constante.

Representación de Maat con la pluma sobre su cabeza.







Representación de Ra, deidad que simbolizaba principalmente al Sol, y más ampliamente a la fuerza que crea el mundo.

Hija de la luz del Sol, al mismo tiempo que la Verdad, Maat otorgaba iluminación a los seres y las cosas, haciéndolas visibles, dándoles existencia. Se dice que una existencia se hacía verdadera y real cuando había sido tocada por Maat, es decir, después de haber visto la luz. Así, el mundo fue ordenado, no por el capricho o la casualidad, sino por una ley determinada y firme, Maat reúne a

la vez los ritmos naturales y las normas sociales para fundirse en el Orden Cósmico.

Maat es el equilibrio del universo, imprescindible para mantener las formas creadas. Ese equilibrio denota orden universal, en conjunto con la ética, que consiste en mantener la conducta acorde a los valores elevados, a aquello que reviste una integridad inquebrantable en el ser humano, que proviene de lo más esencial de su ser, en toda circunstancia.

El faraón era considerado el nexo entre los Dioses y los hombres, por lo tanto, el encargado de hacer que Maat se encarnara cada día en la tierra siendo así el primer servidor de la Maat.

## Representaciones de Maat

Generalmente a la Diosa se la representa sentada sobre sus talones con sus brazos alados desplegados; también se la puede encontrar de pie, luciendo como tocado en su cabeza el principal atributo que la caracteriza: la pluma de avestruz, emblema de rectitud. En las manos puede portar el Ankh, la llave de la vida, así como el cetro de poder.



Cuando se representa con los brazos abiertos en forma de ángulo, implica señal de protección bajo sus alas. Hija del dios Sol Ra y esposa de Thot, dios de la Sabiduría.

Era la protectora de los jueces, quienes a menudo la llevaban como collar indicando su servicio a la maat, la justicia.

### El concepto de Maat en otras culturas

En otras culturas se encuentran deidades semejantes como Shamash en Mesopotamia, que además de ser el dios Sol, era dios del Orden y la Ley. En la Grecia clásica, se optó por una deidad femenina, Themis la del «buen consejo», encarnaba el orden divino, leyes y costumbres, como curiosidad tenía potestad para dictar sentencias al resto de dioses. Los romanos adoptaron a Themis como divinidad que encarnaba el derecho divino de la Ley, otorgándole el nombre de Iustitia. En algunos juzgados y colegios de abogados, aún hoy aparece representada a la entrada de los mismos.

En ambos casos, la emblemática imagen es de una noble matrona que mantiene una espada que encarna la ley, una balanza como símbolo de la equidad y los ojos vendados en representación de imparcialidad. En la mitología nórdica o escandinava, el dios de la justicia, la paz y la verdad era Forseti, considerado el más sabio y elocuente de los dioses de Asgard.



Lo más factible es que cada panteón posea su forma de representación de la justicia, su manera de figurarla, como por ejemplo: Ida Ten para Japón emparentado con la victoria justa, la ley, protector del Dharma; o un Ishtar de oriente sumerio; como tantos otros, pero no todas las modalidades podrían asimilarse a Maat, modelo completo y acabado, que personifica la Armonía del Universo Celeste, teniendo también su aparición en el más allá, en la ceremonia del Peso del Corazón del difunto, en la que su vida es comparada con la ligera pluma de Maat, por lo que un corazón justo no lleva el peso del Karma.

### El retorno de la maat

Aún cuando inexorablemente estamos destinados a evolucionar, tenemos un rol protagónico a través del libre albedrío de cómo transitar y proyectar nuestro destino. Para que pueda retornar la armonía sobre este mundo, es preciso que existan seres humanos capaces de vivir y de hacer vivir a Maat. Hombres y mujeres, que sueñen con volver a instaurar la ética, el orden, la verdad y la justicia que hizo gloriosa en épocas lejanas la sagrada tierra de Egipto y que hace posible la felicidad entre los seres humanos, librando la eterna lucha contra las sombras, para romper las cadenas que atan al hombre al dolor y recuperar la necesaria y anhelada estabilidad y equidad de los individuos y de la sociedad.

*“¡Alégrate, tierra entera! La Justicia ha vuelto a su lugar. Vosotros, justos, venid y contemplad todos; la justicia ha triunfado sobre el mal, los perversos han caído sobre su rostro, los ávidos condenados”. (Papiro Sallier)*

**Mirta López**







**DIA** de las  
**Artes**

**NA**  
NUEVA ACRÓPOLIS

HACIA LA **UNIDAD** DESDE LAS DIFERENCIAS



• **27.06**

Proporción Áurea:  
expresión de la Belleza

MUSEO METROPOLITANO  
DE ARTE URBANO

**CÓRDOBA**

• **28.06**

El Arte como motor de la  
expresión humana:  
música y danza

SEDE CENTRAL NUEVA  
ACRÓPOLIS

**BS. AS.**

• **28.06**

Taller de pintura  
inspirado en la danza  
clásica

ESPACIO ÁGORA

**CASILDA**

• **28.06**

El simbolismo de La  
Primavera de Sandro  
Botticelli

SUM - PLAZA CÍVICA

**ROSARIO**





## Constructores de Catedrales

# El maestro Manole

**L**a Catedral de Curtea de Argeș (principios del siglo XVI) es una catedral ortodoxa rumana y está dedicada a la Dormición de la Virgen. La catedral está revestida con piedra caliza de color gris pálido. El interior es de ladrillo, enlucido y decorado con frescos.

La iglesia fue fundada por el rey Neagoe Basarab V en 1512 y terminada en la década siguiente por uno de sus sucesores. De tamaño modesto, la iglesia está construida en estilo bizantino. El interior de la catedral está ricamente decorado, en comparación con el exterior, que es más sobrio.

Esta catedral rumana, desde sus inicios, ha sido perseguida por leyendas de tragedia y desgracia.

Hay una historia, muy arraigada en la zona de los Cárpatos y los Balcanes, que nos habla de su Maestro constructor, un artesano llamado Manole, y del sacrificio que debió realizar para alcanzar su meta, resultando finalmente en una tragedia.

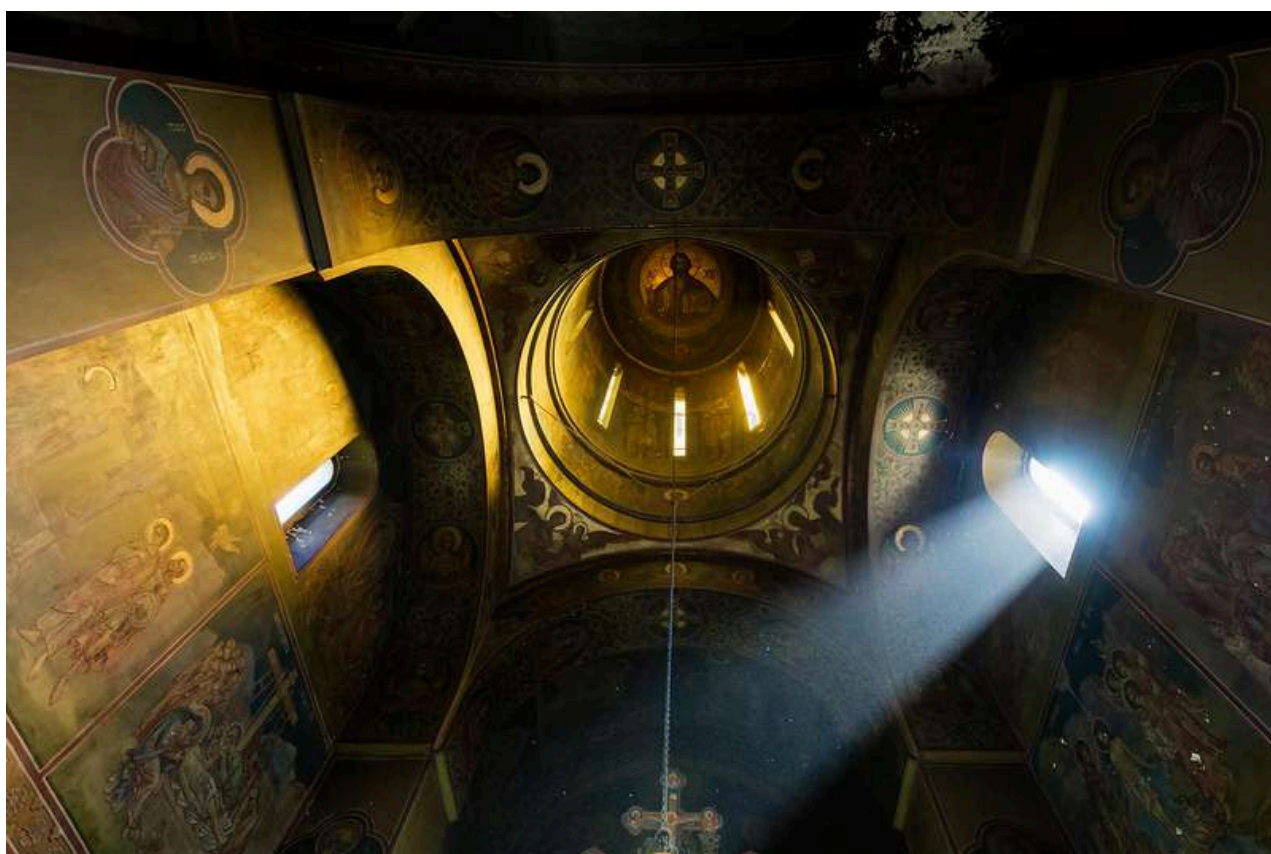
Cuenta la tradición que el rey encomendó al maestro Manole que erigiera una iglesia única, que no se pareciese en nada a los templos ya existentes, tarea que aceptó de buen grado. Pero quiso la fatalidad que el experimentado constructor encontrase destruido cada mañana el fruto de su trabajo, por lo que se empezó a rumorear en la zona que pesaba una maldición sobre el lugar elegido para la construcción de la nueva iglesia.

Pese a que el maestro insistió mucho al rey en que cambiase el emplazamiento de la iglesia, éste hizo oídos sordos a sus peticiones, y amenazó con ejecutarle a él y a sus ayudantes si la obra no estaba terminada en el plazo previsto. En medio de la desesperanza, Manole tuvo un sueño revelador, en el que se le daba la solución al problema: debía emparedar a la primera persona que se acercase a la obra durante la siguiente mañana. Un sacrificio a cambio de terminar con la amenaza que pesaba sobre su cabeza y la de sus obreros.



Manole contando la solución revelada en sueños.





Cuando Manole expuso a sus ayudantes su sueño de la noche anterior, éstos quedaron horrorizados ante tal perspectiva, pero la idea de ser ejecutados por el rey les hizo aceptar sin mucha dilación. Para desgracia del maestro, la primera persona que se acercó a la obra aquella mañana no fue otra que su esposa Ana, y sin perder tiempo, los nueve ayudantes de Manole comenzaron a rodearla con paredes de ladrillos. Ella, creyendo que se trataba de una broma pesada, no hizo nada por escapar, hasta que estuvo totalmente atrapada.

Para sorpresa de todos, los ladrillos parecieron cobrar vida y atónitos, contemplaron cómo la iglesia se construía por sí sola a una velocidad alarmante, mientras que la pobre Ana lloraba y pedía desesperadamente que la liberasen. Nadie la ayudó, ni siquiera su propio marido, y en los tres días que permaneció sepultada viva, la iglesia se terminó de construir.

Cuando el edificio estuvo terminado, el rey pasó a contemplar la obra y dar su visto bueno, y realmente quedó impresionado por el resultado, tanto fue así que preguntó a los constructores si serían capaces de construir otra iglesia aún más hermosa que esta, a lo que sin dudar respondieron que sí. Como el rey quería que su iglesia fuera única, decidió encerrarles en lo más alto de la iglesia para que allí muriesen de hambre y sed. Construyeron unas alas de madera y trataron de volar desde el techo, pero, uno por uno, todos cayeron al suelo. Se dice que en el lugar donde cayó Manole nació una fuente, de la que aun hoy brota el agua.

Una vez más, las leyendas sobre los “constructores” repite el mito de Dédalo huyendo en vuelo del mítico Laberinto. ~

### **Equipo editorial de RevistAcrópolis**







## Cuento sufí: Las estrellas de mar

Había una vez un escritor que vivía a orillas del mar, donde pasaba temporadas escribiendo y buscando inspiración para su libro.

Una mañana de invierno, cuando salía a pasear por la playa se sorprendió al ver miles de estrellas de mar sobre la arena. Se entristeció al observar el gran desastre, pues sabía que esas estrellas apenas podían vivir unos minutos fuera del agua. Resignado, comenzó a caminar con cuidado de no pisarlas, pensando en lo fugaz que es la vida, en lo rápido que puede acabar todo.

A los pocos minutos, distinguió a lo lejos una pequeña figura que se movía velozmente entre la arena y el agua. En un principio pensó que podía tratarse de algún pequeño animal, pero al aproximarse descubrió que, en realidad, era una niña que no paraba de correr de un lado para otro: de la orilla a la arena, de la arena a la orilla.

El hombre decidió acercarse un poco más para investigar qué ocurrió

–Hola –saludó.

–Hola –le respondió la niña.

–¿Qué haces corriendo de aquí para allá? –le preguntó con curiosidad.

La niña se detuvo durante unos instantes, cogió aire y le miró a los ojos.

–¿No lo ves? –contestó sorprendida– “Estoy devolviendo las estrellas al mar para que no se mueran”.

El hombre asintió con lástima: “Sí, ya lo veo, pero esto que haces no tiene sentido, primero es su destino, morirán y serán alimento para otros animales y además hay miles de estrellas en esta playa, nunca tendrás tiempo de salvarlas a todas. Tu esfuerzo no tiene sentido”.

La niña se agachó, cogió una estrella que estaba a sus pies y la lanzó con fuerza al mar: “Para esta sí que ha tenido sentido”.

El escritor se marchó un tanto desconcertado, no podía explicarse una conducta así. Esa tarde no tuvo inspiración para escribir y en la noche no durmió bien, soñaba con la joven y las estrellas de mar por encima de las olas.

A la mañana siguiente corrió a la playa, buscó a la joven y le ayudó a salvar estrellas...

Te invitamos a nuestro curso:

# FILOSOFÍA PARA VIVIR

Encuentra las respuestas en tu interior.



Comienzos  
durante todo el  
año en nuestras  
sedes en: Buenos  
Aires, Casilda,  
Córdoba y  
Rosario.

Seguinos en  
nuestras cuentas y  
enterate todas  
nuestras  
novedades: