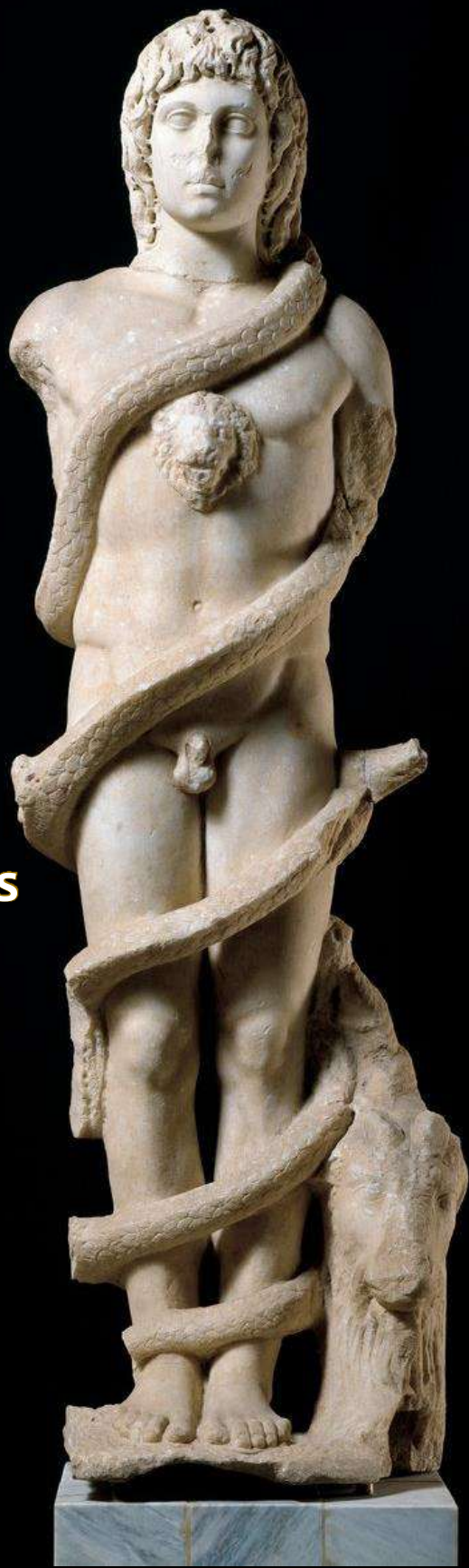


“Hacia la Unión a través de las Diferencias”

Revista Acrópolis

Revista digital de filosofía, cultura y voluntariado | Argentina | N° 20 – OTOÑO 2024



- Giordano Bruno, un espíritu libre
- **Los Misterios de Mitra y las legiones romanas**
- Aimé Painé, la princesa mapuche
- Los Exoplanetas
- Filosofía y Educación: El mapa y la brújula para transitar la vida



Filosofía
Cultura
Voluntariado

EDITORIAL



Hace más de 400 años, en un 17 de febrero, ardía una hoguera para alguien declarado como hereje. La vieja ciudad de Roma veía, una vez más, la cara de la intransigencia, el fanatismo y la intolerancia. Ese 17 de febrero terminaban en la hoguera los días de quien fuera conocido como Giordano Bruno.

Fue un largo proceso que incluyó casi un año en los calabozos de Piombi en Venecia y siete años más encarcelado en Roma. Si bien, el caso de Giordano Bruno fue extremo, sabemos que la intolerancia religiosa llegó también a otros pensadores, tanto religiosos como científicos. El caso de Galileo Galilei fue uno de ellos.

Son páginas de la historia que no deberían repetirse nunca más. Nunca más la intolerancia debe ganar a la Fraternidad que debe reinar entre los seres humanos, una Fraternidad que nos una más allá de las Diferencias, sean éstas religiosas, políticas, étnicas o de cualquier otra clase.

Cada ser humano tiene una dignidad inherente que incluye la posibilidad de pensar libremente. El respeto a esta dignidad debe prevalecer sobre los fanatismos de quienes se creen en posesión exclusiva de la Verdad.

En estos días en los que la cristiandad celebra la Pasión, Muerte y Resurrección del Cristo, es bueno recordar lo que se cuenta del momento en el que Jesús estuvo ante Pilatos y éste le preguntó ¿qué es la verdad? Según cuentan, el santo hombre guardó silencio.

Vaya en este número de nuestra revista un humilde homenaje a este filósofo en representación de todos aquellos que sufrieron la intolerancia y la incomprensión.

Victoria Calle

Directora de Nueva Acrópolis Argentina

ÍNDICE

02 Editorial

03 Giordano Bruno, un espíritu libre

06 Etimología: Personalidad

08 Los Misterios de Mitra y las Legiones Romanas

15 Poesía:

Imagina un viejo bosque...

16 Aimé Painé, la princesa mapuche

22 Los Exoplanetas

26 Bibliosofía: El infinito universo y los mundos

27 Filosofía y Educación: El mapa y la brújula para transitar la vida

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTORA

Victoria Calle

EDICIÓN, DISEÑO Y CORRECCIÓN

Franco Soffietti

Jorge Eguía

Sonia mayoral

PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

Noelia Páez

Agustín Luna

Giordano

Un espíritu libre **Bruno**



¿Por qué lo buscáis tan lejos
escondido, si en vosotros
mismos halláis el paraíso?

Giordano Bruno

Giordano Bruno, de nacimiento Filippo Bruno (Nola, Nápoles, 9 de febrero de 1548 – Roma, 17 de febrero de 1600), fue un astrónomo, filósofo, teólogo, matemático y poeta italiano.

Era monje dominico, aunque aún joven tuvo que abandonar sus hábitos y huir del convento por acusaciones de herejía. Se había ordenado sacerdote y más tarde había llegado a ser doctor en Teología. Desde casi su niñez había estudiado Lógica y Gramática. Su inquieto espíritu, sin embargo, y a pesar de su formación religiosa, lo llevó bien pronto a buscar otra fuente de información. Sus lecturas no se limitaron a las establecidas, sino que se nutrieron de los clásicos y filósofos de todo tipo. Su inquieto intelecto no se detuvo ante nada.

Detenido en 1592, tras ocho años de largo proceso, primero en Venecia y luego en Roma, las acusaciones se resumen en cuatro proposiciones consideradas heréticas: dos teológicas y dos filosóficas. Las teológicas: el rechazo de los dogmas de la Trinidad y de la transustanciación de las almas. Las filosóficas: la doctrina de la pluralidad de los mundos y la que proclama al alma presente en el cuerpo como un piloto al frente de su nave (inmanencia de lo divino en el alma humana).





Unos de los aportes fundamentales de Giordano Bruno fueron las ideas de que la Tierra no es el centro del universo y que cada estrella conforma un sistema con vida en su interior.

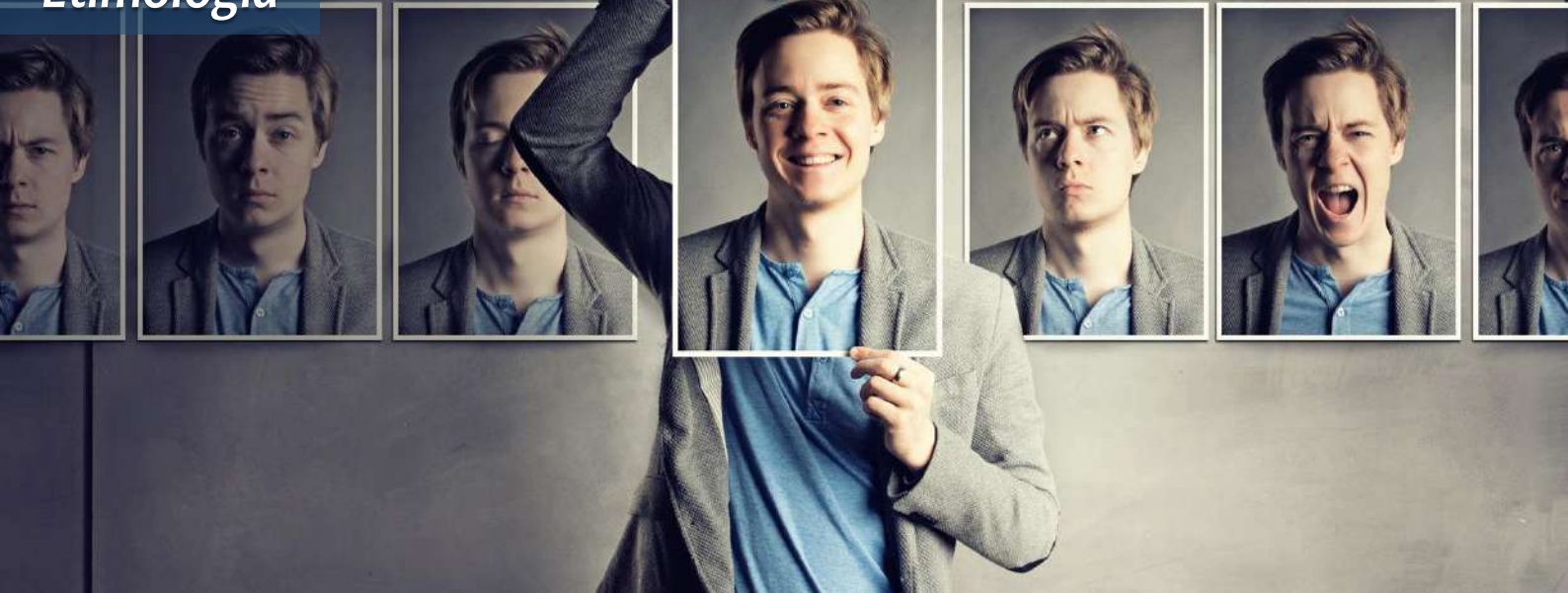
El 17 de febrero de 1600 ardía, en Campo di Fiori, una hoguera que en crepitantes llamas se llevaría el cuerpo físico de Giordano Bruno. Los cargos: herejía y apostasía. ¿Los motivos? Pudieron haber sido muchos o tal vez uno solo. Lo cierto es que el desarrollo de las ideas brunianas había sacudido los cimientos de la Iglesia de Roma y del pensamiento renacentista en general.

Bruno, que se sentía libre en la esclavitud, alegre en la pena, rico en la necesidad y vivo en la muerte, que no envidiaba a quienes eran siervos en la libertad, sentían pena en el placer, eran pobres en la riqueza y muertos en la vida, entregó su cuerpo a la hoguera con la esperanza de que algo más allá de sí mismo viviese y llegase al futuro de forma útil y fructífera.

El cantautor cubano Silvio Rodríguez lo menciona en su canción Cita con ángeles. He aquí la estrofa:

*“Cuando este ángel surca el cielo, no hay nada que se le asemeje.
El fin de su apurado vuelo, es la sentencia de un hereje.
No se distraiga ni demore, todo es ahora inoportuno.
Va rumbo al campo de las flores donde la hoguera espera a Bruno.” ~*

Equipo de RevistAcrópolis



P E R S O

El término, de origen griego, era utilizado para mencionar el elemento con que los actores cubrían sus caras en las obras teatrales. Pero las máscaras existieron en numerosas culturas alrededor del planeta. Existían máscaras para las tragedias, para las comedias, para los carnavales, para danzas sagradas, ceremonias, ritos y también máscaras funerarias.

Las máscaras tenían un significado muy profundo ya que, al colocárselas, el actor dejaba de ser él mismo, para ser el vehículo mediante el cual las fuerzas de la naturaleza o las deidades que representaban, se manifestaran; una especie de apropiación mágica con el símbolo que se ponía en escena (podemos recordar a Jim Carrey en la película llamada “La máscara” y el misterio que revestía la historia). Esta era una forma simbólica de unificarse con lo divino.

N A L I D A D

Desde una perspectiva filosófica, la “persona” tomaba otros sentidos. Así como el actor se vestía con una máscara para encarnar un símbolo, en una faceta ética, cada uno de nosotros representa una situación semejante: *la personalidad sería la máscara que reviste al espíritu.*

Es interesante destacar que, para gran número de culturas y civilizaciones de las que hoy tenemos registro, el ser humano tendría un constituyente mortal, la personalidad y un elemento eterno, inmortal, imperecedero, conocido normalmente como espíritu. La personalidad sería entonces, la cobertura natural con que el espíritu se manifiesta en el mundo concreto; la proyección o reflejo con que nuestra parte eterna se mueve a lo largo de las vidas.

¿Será que, como en un gran teatro, el espíritu va tomando numerosos y diferentes papeles en esta obra que es la vida? ¿Somos buenos actores? ¿Representamos fielmente a nuestro ser?

Equipo de RevistAcrópolis





Los

Misterios de y las **Mitra**

Legiones Romanas

En la religión védica, Mitra es uno de los siete hijos de la diosa Aditi, entendida como la Gran Madre. Se le menciona en el Rig Veda junto a Varuna, su complemento.

En Persia, es dios solar emparentado con el fuego, dios de la verdad y de la fidelidad, al que se invoca en los juramentos, y que garantiza los contratos y castiga a los perjuros.

En el Imperio Romano, el dios Mitra ingresa con formas tardías, muy posiblemente de origen tracio y frigio, entre las legiones de Dacia. Aunque existen menciones desde el siglo I a.C., es difícil saber con exactitud cuándo ingresó a Roma, ya que la adaptación romana es muy peculiar y sigue siendo algo en debate en la actualidad por los historiadores modernos. Sabemos que el emperador Adriano fue gran promotor de este culto entre las legiones y que también el emperador Juliano fue iniciado en sus misterios en su juventud.

Antigua representación romana del dios Mitra.



Los misterios de Mitra eran una religión filosófica al estilo de los misterios clásicos, pero en este caso, misterios guerreros. Estaban basados en la transmisión oral y ritual de iniciado a iniciado, y no en un cuerpo de escrituras sagradas. Los seguidores de Mitra se llaman hermanos entre sí y denominaban “padre” a su maestro espiritual, las clases sociales no contaban dentro de la jerarquía mitraica, solo el avance individual de conciencia. Los adeptos estaban obligados a mantener en secreto los rituales del culto. Por todo ello, la documentación escrita concerniente al mitraísmo es prácticamente inexistente.

El mitraísmo no será tanto una religión en el sentido a que estamos acostumbrados sino, más bien una iniciación cercana a lo que fueron las fraternidades guerreras que enseñaban a los soldados a vivir los valores propios como el honor, el valor, la fraternidad, la fidelidad y la capacidad de sacrificio por la patria y la familia entre otros.

Sus principales adeptos fueron miembros del ejército romano, llegando a pertenecer a este culto una gran mayoría de soldados durante el alto imperio; aunque esta mayoría solo alcanzaban los primeros grados de la iniciación mitraica que poseía un total de 7 grados.

Para el legionario romano adepto al mitraísmo, **Mitra, como deidad, es el protector del orden y la justicia, simboliza la pureza moral que solo se conquista en base al esfuerzo interior.** Es el Sol Invicto, es el protector de los justos y de los que sacrifican sus vidas por el cumplimiento del deber y el honor.

Soldado romano.

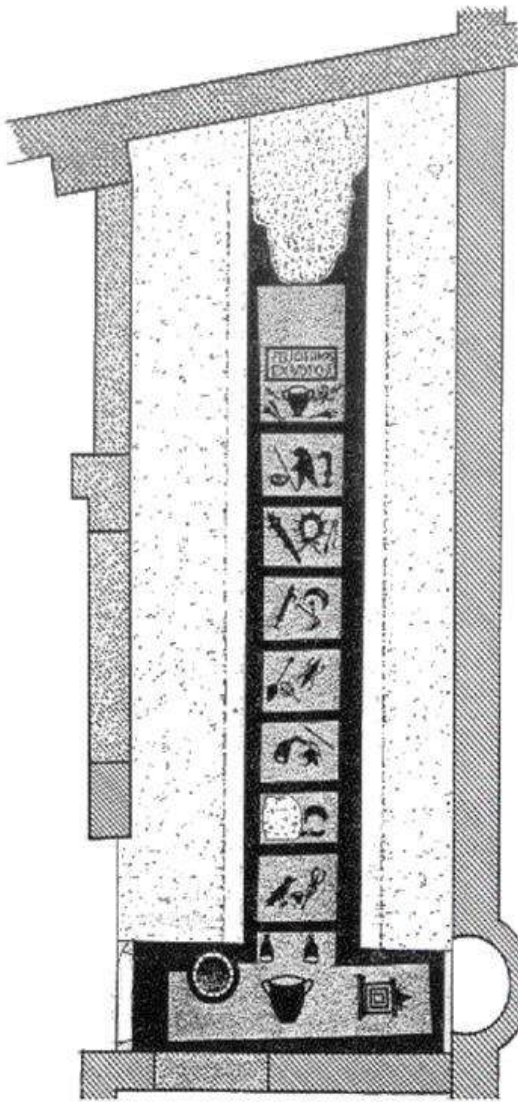




El Mitreo era simbólicamente la cueva donde Mitra sacrificó al toro y lugar de reunión y de culto. Eran construidos debajo del nivel de la tierra; no poseían ventanas, solo una abertura en el techo que iluminaba al Dios. Allí se realizaban las ceremonias, el culto y los banquetes sagrados. Los candidatos pasaban duras pruebas de iniciación, físicas y psicológicas, para acceder a un nuevo grado. Lamentablemente, a excepción de algunos comentarios críticos de cristianos, desconocemos casi por completo cómo se realizaban los ritos. El neoplatónico Porfirio en su texto titulado *La gruta de las ninfas* menciona el significado que tenía la cueva para los iniciados en los misterios persas: *“Zoroastro fue el primero que consagró, en honor de Mitra, autor y padre de todas las cosas, una cueva natural florida y con manantiales, porque ésta representaba para él la imagen del universo...se consolidó la costumbre entre los demás de celebrar los misterios en las grutas y cuevas, ya fueran naturales ya artificiales.”*

Un Mitreo tenía:

- La **Antecámara**.
- El **Spelaeum** o **spelunca** (la cueva), alargada sala rectangular decorada con pinturas y dos largas banquetas a lo largo cada una de las paredes para los banquetes sagrados.
- El **Santuario**, en el extremo de la cueva estaba orientado hacia Oriente, en el que estaban el altar y la imagen -en pintura, bajorrelieve o estatua exenta- de Mitra dando muerte al toro, conocida como Mitra Tauróctonos.



Esquema de los 7 grados de iniciación (Mitreo de Felicissimo, Ostia, Italia).

Existían 7 grados en la jerarquía de la iniciación mitraica:

1) El “cuervo”: era una etapa de prueba y purificación de la parte inferior del alma humana. Sus símbolos son el caduceo (templanza), el cuervo (muerte) y la taza (sangre del toro).

2) El “Cryphius”, el Oculto, era el enamorado de sabiduría; la lámpara y la Luna creciente eran sus símbolos ya que, con la luz tenue del alma despierta, se iniciaba en los primeros pasos en el sendero.

3) Miles (soldado). Tertuliano dice que cuando se iba a pasar al grado de soldado, al neófito le ofrecían una espada y una corona, y este tomaba la espada diciendo: “Mi corona es Mitra” (su poder es Mitra o Sabiduría).

4) El “león” tenía total participación en los misterios, como símbolo eminentemente solar y agresivo, similar a Hércules, que se

viste la piel del león de Nemea. Sus símbolos son el Rayo, el Sistro y la Pala del fuego, símbolo del triple aspecto del Logos Solar.

5) El “persa”: sus símbolos son el arado, la Luna creciente con la estrella y la daga de podar. La miel (la que no se corrompe) es también su símbolo, es quien labra la tierra con virtudes y cosecha frutos, planta semillas y recoge discípulos.

6) El “heliodromus” (corredor del sol), sus símbolos son la antorcha, el látigo y la corona solar, su vida sigue los pasos del sol. Lleva la luz del conocimiento a cada lugar en que está y da luz a cada hombre.

7) El “pater” es el padre espiritual que dirigía los misterios, sus símbolos son el báculo, el gorro frigio, la hoz y el anillo. Es la máxima autoridad y guía responsable de la comunidad.

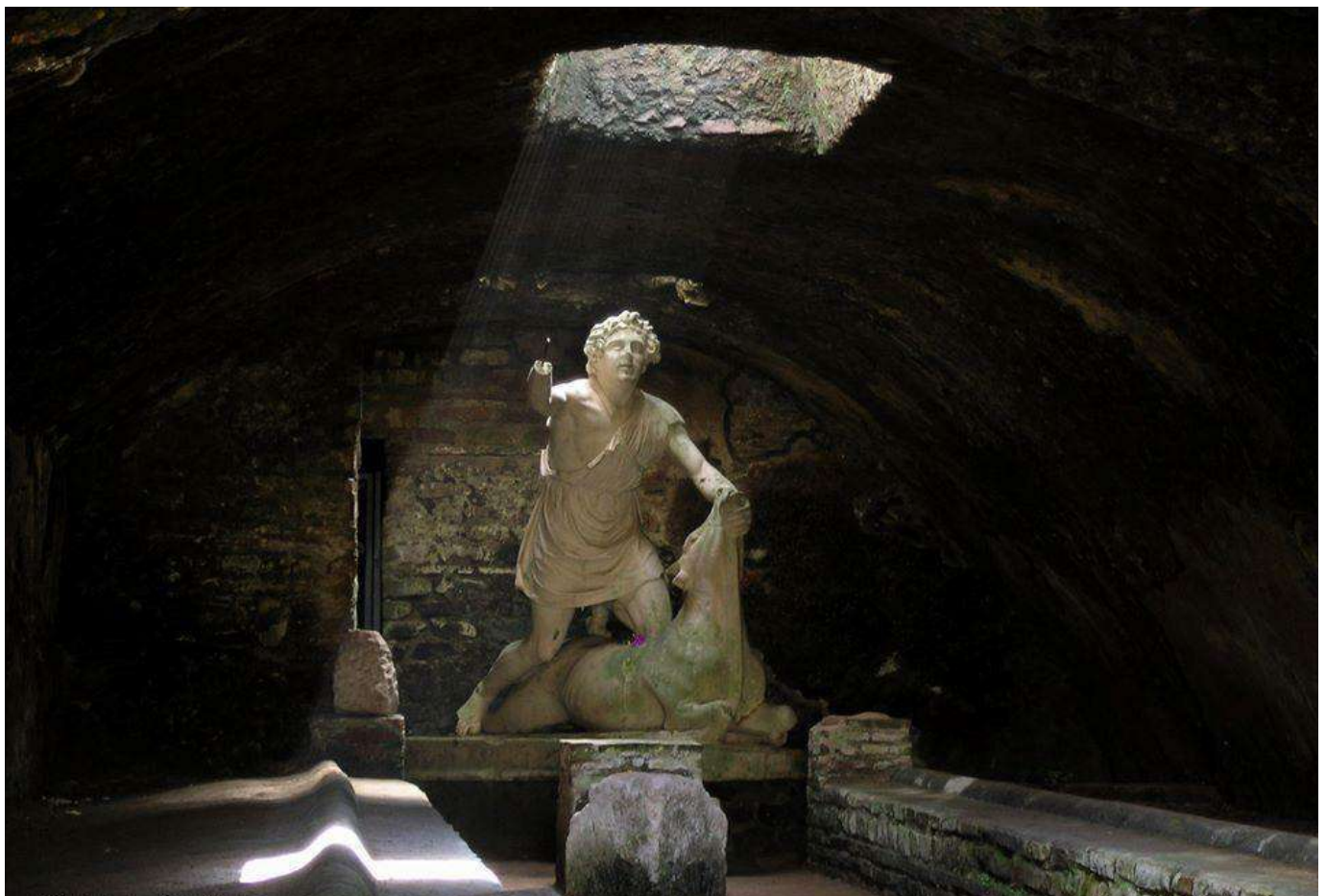
En una clave psicológica podemos leer algunos significados de la representación más conocida de Mitra taurófono (matador del toro):

Mitra levanta la cabeza del Toro obligando a que mire hacia al cielo, simbolizando la necesidad del sacrificio de la personalidad perecedera en busca de la espiritualidad inmortal.

La sangre derramada del sacrificio (transmutación) de la personalidad egoísta animal, alimenta al perro símbolo de la “Fidelidad” al honor y a la serpiente símbolo de la “Prudencia” que brinda el discernimiento y la sabiduría. La sangre que brota es el Grial que da la Inmortalidad.

Un escorpión ataca los testículos del Toro, simbolizando la destrucción del instinto sexual animal y la transmutación de la energía que ya no engendrará en lo físico, pero si engendrará en lo espiritual.

Representación de Mitra Taurófono, el que “mata” al toro. Simbólicamente, las imágenes en que el héroe se enfrenta a un animal feroz se asocian con el dominio de lo que esta bestia representa, es decir, con los aspectos más animales e instintivos en el interior del ser humano.





Mosaicos donde puede verse el grado del Cuervo a la izquierda y del Pater a la derecha.

Las legiones romanas durante el alto imperio se transformaron en el mejor ejército del mundo conocido, combatiendo desde las frías zonas de Britania hasta las áridas tierras de Arabia. En la superficie visible vemos que esto se debió fundamentalmente a su gran organización y disciplina, pero en lo profundo oculto, quizás debamos seguir investigando para descubrir el misterio del alma que animaba a estos guerreros a ser tan valientes y abnegados, como lo fueron muchos siglos después los legendarios Samuráis a través de la formación del carácter del bushido.

Miles de años han pasado y los misterios de Mitra han sido olvidados, pero su espíritu de victoria de la luz sobre las tinieblas permanece intacto; quizás cada mañana al levantarnos y enfrentar los retos, desafíos, adversidades y pequeñas batallas que el mundo moderno nos presenta, podríamos recordar la oración que los antiguos legionarios romanos repetían antes de entrar en combate con espíritu de victoria:

“Mitra señor de la luz, que combates las tinieblas interiores y exteriores, dame fuerza para vivir y morir con honor”. ~

Mauricio Puente

Imagina un viejo bosque...

Imagina un viejo bosque
y unos seres, ateridos,
que dan vueltas al ocaso.
Han olvidado el camino
y se mueven sin parar.
La mitad se desespera
y se rinden al azar.

Unos pocos continúan
en la búsqueda incesante
de quien pudiera ayudarles.
[Aún recuerda la memoria...]
Solo entonces aparece
alguien que porta una antorcha
que, sin más, se les ofrece.

«El fuego aleja a las fieras.
Prended pronto la madera,
y al abrigo de una cueva
lograremos calentarnos».

¿Imaginas el momento?
Es así como se forjan
en el bosque, los hermanos.
¡Quede atrás el descontento,
y marchemos de la mano!

Aimé Painé

La Princesa

Mapuche





Imaginemos que estamos en algún lugar de la Patagonia, en torno a un fogón que ilumina nuestros rostros y nos calienta en una fría noche. Con una taza de té entre nuestras manos, prestos para escuchar una historia de una princesa mapuche.

En un pueblito de la provincia de Río Negro (Argentina) nació Olga Elisa Painé, conocida por su nombre mapuche como AIMÉ PAINÉ, un 23 de agosto del año 1943.

Descendiente de Mapuches y Tehuelches, nieta del gran cacique mapuche, el *Logko Painé*. Logko es una autoridad ancestral Mapuche que cumple la función de liderar, orientar y representar a la comunidad.

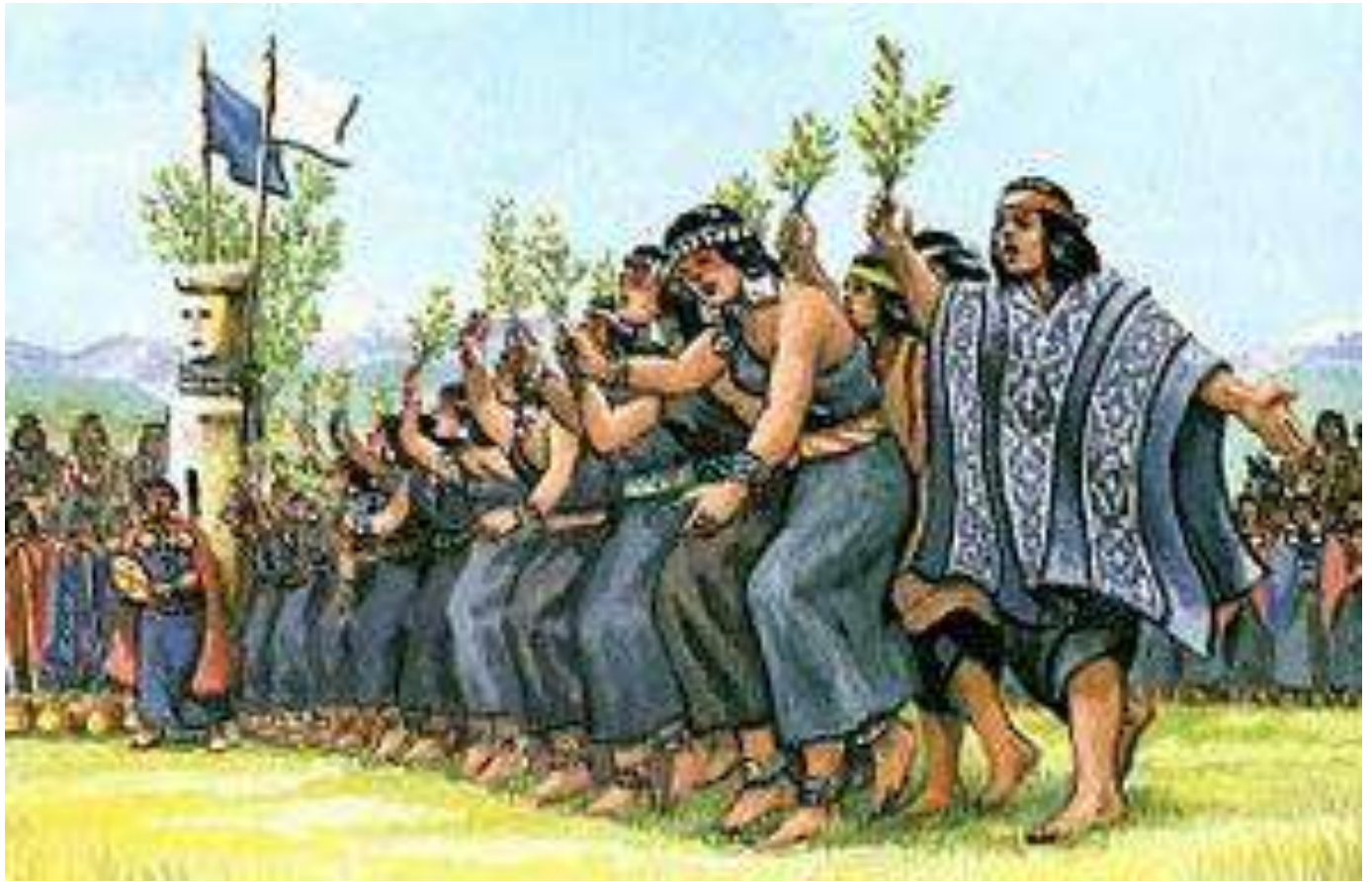
Cuando esta princesa nació el pueblo mapuche sufría un grave peligro de extinción, pues estaba perdiendo desde hacía muchos años la batalla contra el wingka (hombre blanco), que hostigaba continuamente al pueblo mapuche con el deseo de explotar las minas de oro y plata que demostraron ser bastante ricas, disponer de una abundante población aborigen y adueñarse de las tierras fértiles.



La “campaña al desierto” del ejército Nacional, comandado por el general Roca, había dejado muchos muertos mapuches y lograron apoderarse de sus tierras para vendérselas a los estancieros. Destruyeron sus *rukas* (casas) y también los sembrados.

Los indios llevan más de 3.000 años en los territorios de Buenos Aires, el sur de Córdoba, Mendoza, Neuquén, Río Negro, La Pampa y una parte de

Retrato de Aimé Painé de joven.



Ceremonia llamada Guilatún

Chubut y Chile. Ellos se destacaban por ser una sociedad guerrera, resistiendo a las invasiones de otros pueblos y españoles particularmente. Eran señores de sus tierras y vivían como una gran comunidad libre.

Cada acción estaba orientada a cultivar aspectos que contribuían a la proyección cultural, organizada en función de la relación hombre-naturaleza, hombre-sociedad y hombre-fuerzas espirituales, de manera integral. Respetaban las fuerzas masculinas y femeninas de la Naturaleza. Cultivan el *kúme kimün* -buen conocimiento- y el *kúme rakizuam* -buen pensamiento.

Lo ceremonial estaba presente tanto en la vida cotidiana como en los grandes encuentros sociales, siguiendo ciertas pautas que determinaban el respeto y afectividad en las relaciones sociales. El *Gillatun* es una de las principales ceremonias, que aún hoy realizan, como conexión con el mundo espiritual para pedir por el bienestar, fortalecer la unión de la comunidad y agradecer los beneficios recibidos. Con instrumentos para musicalizar los cantos, las abuelas enseñaban a sus hijas y éstas a las suyas los secretos de la raza con su tradicional canto *taiel*.

Para que todo aquello no muriese, aparece la figura de Aimé como una heroína cultural. Ella se encargó de difundir la cultura Mapuche, despertando en los herederos el orgullo por su identidad y buscando el reconocimiento internacional.

Aimé, que no conocía quién era, porque a sus tres años había sido abandonada por su madre y entregada a un orfanato, donde fue muy discriminada por ser india, supo encontrar el camino que la devolvería a sus raíces a través de la música, por la cual sentía una especial atracción.

Comenzó a mostrar sus habilidades para el canto, destacándose en el coro de canto gregoriano del Orfanato. Tenía una voz de soprano muy hermosa. Logró estudiar y avanzar en la música después que fue adoptada por una joven pareja. Entró en el conservatorio y luego al Coro Polifónico Nacional.

Cada momento en la vida de Aimé la fue llevando al reencuentro con sus raíces, a descubrir su identidad para cumplir con su misión. Esos duros acontecimientos le sirvieron de impulso para acercarse a donde debía estar.

En un encuentro internacional de coros en Mar del Plata, todos los países presentaron su canción de los pueblos originarios, menos el coro argentino. Este hecho la consternó y llenó de tristeza, por pertenecer a un país que niega sus raíces. Decidió buscar e investigar sobre sus raíces y descubrió su linaje indio.

**Reconocimiento de Google el 23 de agosto de 2021,
por el aniversario del nacimiento de Aimé.**





Instrumentos musicales mapuches.

Viajó hacia su pueblo natal, al sur de Argentina, a impregnarse de la espiritualidad de sus mayores y descubrió que la música mapuche era una verdadera atracción espiritual. Se acercó a las abuelas, para que le enseñaran el tael, y encontró en ellas la unión con su universo.

Se convirtió una estudiosa de su cultura, aprendió hablar y a cantar en la lengua mapudungún convirtiendo sus conciertos en clases de antropología; hablando y promoviendo el orgullo de la identidad mapuche.

Comenzó una larga lucha para reivindicar sus raíces, por eso la llaman “*La voz del pueblo mapuche*”. Viajó a Ginebra y participó en sesiones de la Subcomisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, hablando de su pueblo. En plena dictadura decidió cantar las canciones de sus antepasados y recuperar los valores culturales mapuches.

Fue la primera mujer mapuche en salir de gira como tal, cantar en la lengua mapudungún, con la vestimenta tradicional, adaptando sus canciones mapuches con tintes regionalistas y utilizando siempre instrumentos autóctonos como el trompe, el kultrun, los cascahuillas, trutruca y kull kull.



Recorrió el país tratando de hermanar a la gran familia indígena y las escuelas inculcando la educación en los niños, plantando las semillas del orgullo por la identidad, para preservar la continuidad del pueblo mapuche.

Es así que la princesa mapuche no solo se encontró así misma, sino que, al ponerse al servicio de su pueblo, rescató a sus antepasados manteniendo viva la identidad.

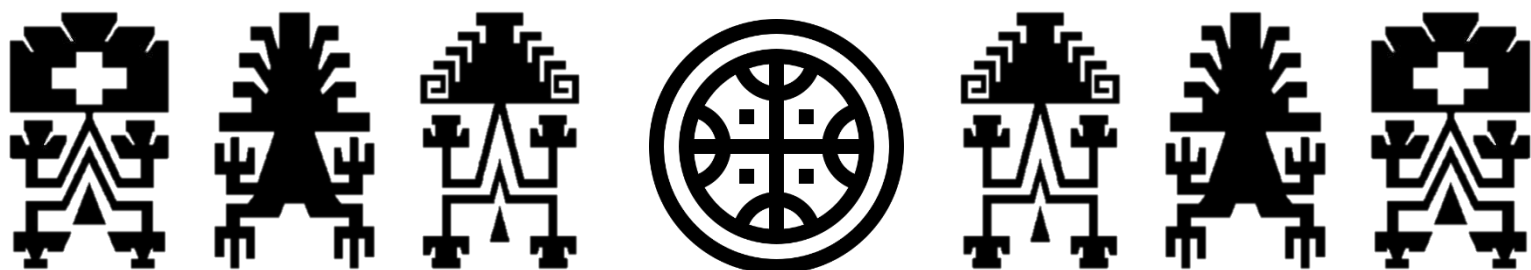
Reflexiones finales

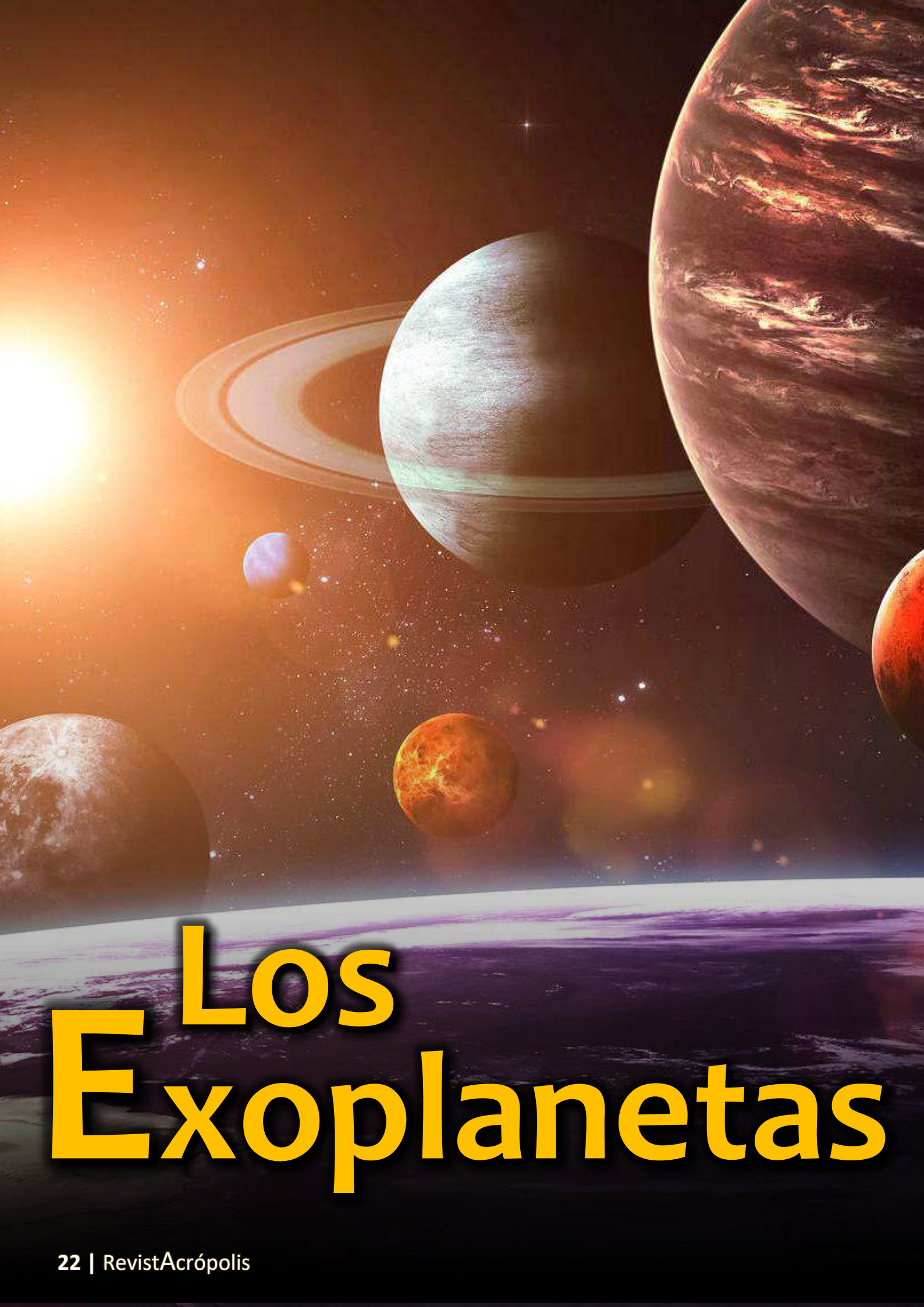
La vida de Aimé nos brinda ejemplos de cómo ser una persona de honor y servicio. En su camino, como una verdadera heroína, enfrentó la adversidad y logró superar las difíciles circunstancias que le tocó vivir. No preguntó por qué su situación, sino que descubrió en ellas un sentido, lo aceptó, venció sus miedos y hoy, con sus logros, ilumina e inspira a quienes continúan su legado.

Su vida estuvo regida por valores atemporales compartidos por numerosas culturas, civilizaciones y que son también los Principios Acropolitanos: Fraternidad, ya que por encima de toda forma de separatividad, Aimé logro unidad entre distintos pueblos; Conocimiento, pues transmitió la esencia de su cultura y Desarrollo, que lo mostró con su propia vida al despertar en ella el sentido de la transmisión y los nobles sentimientos como la humildad, el coraje, la empatía y el profundo amor... Una vez más la historia nos muestra que las vidas heroicas inspiran y dejan huellas. ~

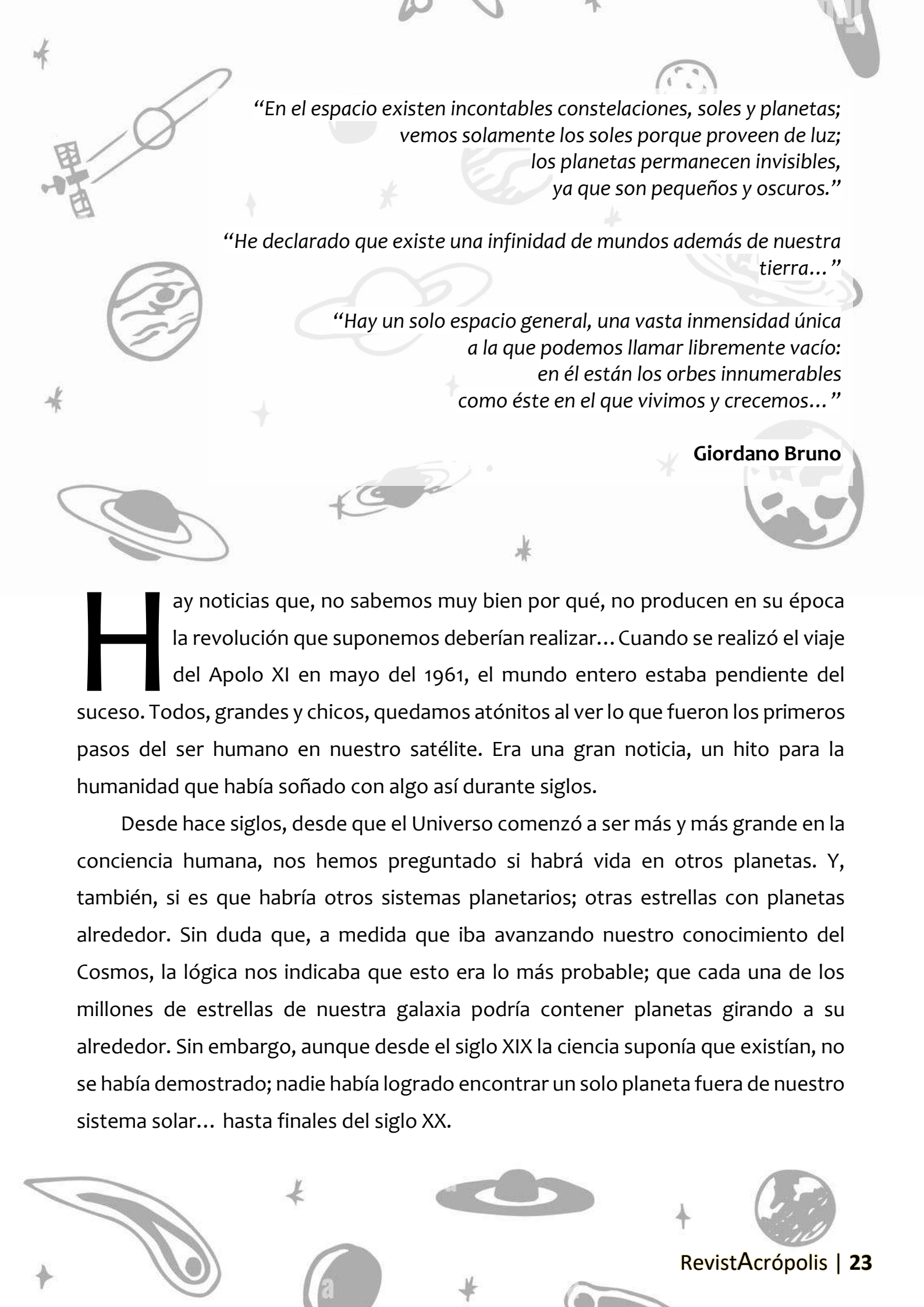
Gloria Ramela

Dato Extra: Una presentación de Aimé en Esquel en 1983 – Kürüf Tayül (Canto Sagrado del Viento): <https://www.youtube.com/watch?v=XRF8KvpgaXM>





Los Exoplanetas



“En el espacio existen incontables constelaciones, soles y planetas; vemos solamente los soles porque proveen de luz; los planetas permanecen invisibles, ya que son pequeños y oscuros.”

“He declarado que existe una infinidad de mundos además de nuestra tierra...”

“Hay un solo espacio general, una vasta inmensidad única a la que podemos llamar libremente vacío: en él están los orbes innumerables como éste en el que vivimos y crecemos...”

Giordano Bruno

Hay noticias que, no sabemos muy bien por qué, no producen en su época la revolución que suponemos deberían realizar... Cuando se realizó el viaje del Apolo XI en mayo del 1961, el mundo entero estaba pendiente del suceso. Todos, grandes y chicos, quedamos atónitos al ver lo que fueron los primeros pasos del ser humano en nuestro satélite. Era una gran noticia, un hito para la humanidad que había soñado con algo así durante siglos.

Desde hace siglos, desde que el Universo comenzó a ser más y más grande en la conciencia humana, nos hemos preguntado si habrá vida en otros planetas. Y, también, si es que habría otros sistemas planetarios; otras estrellas con planetas alrededor. Sin duda que, a medida que iba avanzando nuestro conocimiento del Cosmos, la lógica nos indicaba que esto era lo más probable; que cada una de los millones de estrellas de nuestra galaxia podría contener planetas girando a su alrededor. Sin embargo, aunque desde el siglo XIX la ciencia suponía que existían, no se había demostrado; nadie había logrado encontrar un solo planeta fuera de nuestro sistema solar... hasta finales del siglo XX.

Imagen ilustrativa de la Vía Láctea.



La primera detección confirmada, aunque no se parecían mucho a nuestra Tierra, se hizo en 1992, con el descubrimiento de varios planetas de masa terrestre orbitando un púlsar. En 1995 se confirmó la existencia de un planeta que orbitaba alrededor de una estrella similar al Sol; se le llamó Dimidio. Desde entonces los descubrimientos de más planetas han llevado un ritmo creciente.

El 6 de marzo de 2009 fue lanzado el observatorio espacial Kepler que orbitó alrededor del Sol buscando planetas extrasolares, especialmente aquellos de tamaño similar a la Tierra. Mientras estuvo operativo, hasta septiembre de 2013, se habían descubierto 743 sistemas planetarios que contienen un total de 973 cuerpos planetarios, cosa que no es nada si tomamos en cuenta el tamaño de nuestra galaxia, pero que es significativo para confirmar la visión de un Universo repleto de estrellas con sus planetas como gigantes átomos del tejido espacial.

El descubrimiento de nuevos sistemas solares y nuevos planetas ha seguido una progresión extraordinaria en los últimos años.

La mayoría de planetas extrasolares conocidos son gigantes gaseosos igual o más masivos que el planeta Júpiter, con órbitas muy cercanas a su estrella y períodos orbitales muy cortos. Sin embargo, se cree que ello es resultado de los métodos actuales de detección, que encuentran más fácilmente a planetas de este tamaño que a planetas terrestres más pequeños.

Representación donde se ve al sistema solar organizado cual electrón.

Con todo, exoplanetas comparables al nuestro empiezan a ser detectados, conforme las capacidades de detección y el tiempo de estudio aumentan.

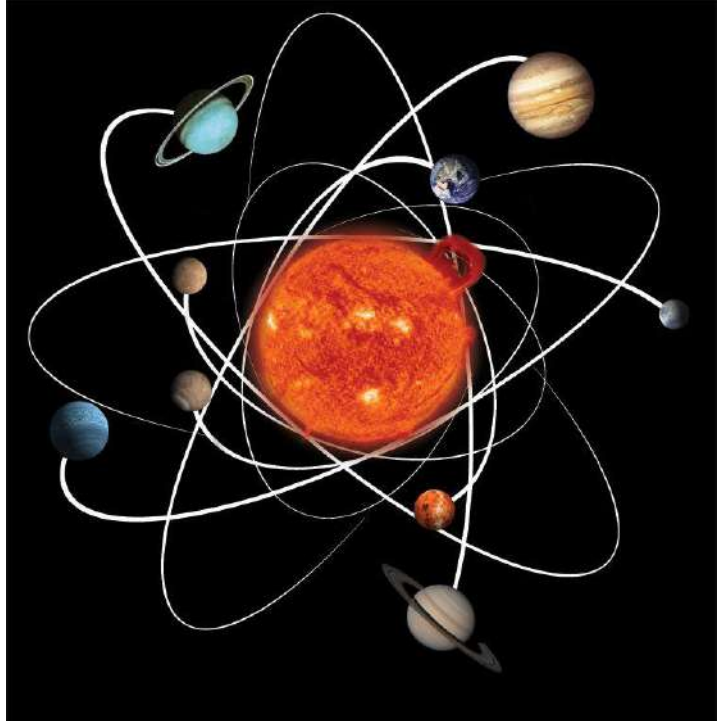
Nuestra propia galaxia, la Vía Láctea, que tiene al menos cien mil millones de estrellas, debería también contener miles de millones de planetas, si no cientos de miles de millones de ellos. Recientemente se ha calculado que solo nuestra galaxia podría contener por lo menos **¡17 mil millones de planetas del tamaño de la Tierra!!!**

Poder comprobar la existencia de planetas que orbitan alrededor de otras estrellas es, sin duda, una noticia algo más que interesante. La idea de “lo que es arriba es abajo” anunciada en el Kybalión se hace más patente: el mundo de lo infinitamente grande y el de lo infinitamente pequeño son similares. Tal vez entre un átomo y un sistema solar la diferencia es más de tamaño que de otra cosa.

Se trata, pues, de un avance muy significativo para la idea que podemos hacernos del Cosmos, ya no solo desde la suposición sino desde las pruebas de la ciencia.

No podemos olvidar a grandes visionarios del futuro como el filósofo Giordano Bruno, quien ya en el siglo XVI, presentó la opinión de que las estrellas fijas son similares al Sol y que también son acompañados por sus propios planetas. Sin embargo, pocos le creyeron y hasta le costó la vida. Dos siglos más tarde, la misma posibilidad fue mencionada por Isaac Newton en su *Principia* y también apuntada por Kant.

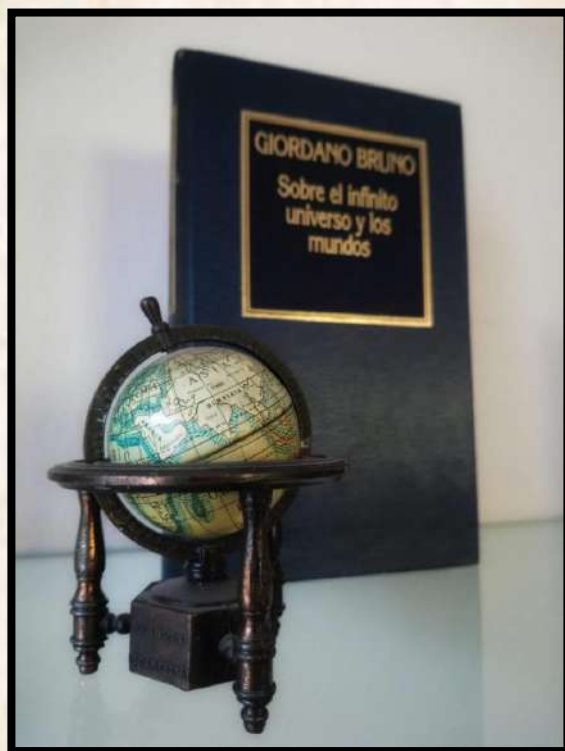
Sin embargo, recién ahora la Ciencia ha podido reivindicarlos ante la Historia. ~



Victoria Calle

Sobre el infinito universo y los mundos

La teoría heliocéntrica propuesta en la antigüedad por Aristarco de Samos, es revivida y actualizada por Nicolás Copérnico a mediados del siglo XVI. La Tierra dejaba de ser el centro del universo, para girar alrededor del Sol junto con los demás planetas del sistema. Esta nueva visión del mundo gestó una gran crisis no solo en la ciencia, si no en todos los ámbitos de la sociedad, sentando las bases de la física clásica.



Giordano Bruno, revolucionario por naturaleza, a través de este diálogo, analiza y discute la ciencia enseñada en la Edad Media. En el año 1548 en que se presenta “*Sobre el infinito universo y los mundos*”, y continuando con la renovada concepción del universo que surgía en Europa, propone nociones físicas y metafísicas sobre el cosmos que llamaron fuertemente la atención de sus contemporáneos.

Entre otras conclusiones, Bruno contrapone a la visión geocéntrica del universo, la teoría heliocéntrica; al universo finito, un universo infinito; al concepto de un mundo único, la posibilidad de innumerables mundos; a la noción de la Tierra como fuente privilegiada de vida y razón, la existencia de seres vivos e inteligentes en otros planetas y estrellas. Finalmente, ante el concepto de un dios estático, externo al cosmos y distinto de este, deduce la idea de una deidad inmanente al universo y todo lo que este abarca.

Reviviendo conceptos de filósofos presocráticos, de Pitágoras, de Platón, citando a los epicúreos y a los estoicos, Giordano Bruno, a través de deducciones lógicas propone una nueva visión ilimitada del cosmos llegando a la conclusión siguiente: *el universo es un infinito ser vivo, surge de un primer principio y está compuesto, a su vez, por innumerables mundos habitados por diversas formas de vida.*

Filosofía y Educación

El mapa y la brújula para transitar la vida



A lo largo de nuestras vidas, casi todas las personas en algún momento nos hacemos preguntas sobre nosotros mismos, sobre las relaciones con otras personas, sobre la naturaleza y quizás también, sobre la vida y la muerte, sobre el destino y sobre el tiempo, pues es natural del ser humano el hacerse preguntas.

Cuando aparece la duda en nosotros, se genera una especie de molestia, una inquietud, una incomodidad. Como esta sensación es una *inquietud*, tiende a hacer que nos pongamos en movimiento para intentar resolverla.

Al iniciar esta búsqueda de respuestas, la vida se torna una aventura. Este camino que uno podría emprender no es sencillo; por lo que un mapa y una brújula para orientarse en él se tornan indispensables. Muchas veces, al acercarnos a una certeza, nuevas dudas surgen y el sendero se puede volver complicado; en esos momentos corremos el riesgo de “patinar” y perdernos en la investigación, abandonando la empresa.

Esta búsqueda de respuestas a las preguntas interiores acerca de uno mismo, de la sociedad y de la naturaleza (hogar donde los seres tienen soporte para poder desarrollarse), ha sido para los filósofos desde hace miles de años el motivo de sus vidas.



Pitágoras, hace 2600 años declaraba que, como no tenía la sabiduría, no era *sophos* («sabio» en griego), pero estaba en su búsqueda y el amor (*filos* en griego) lo impulsaba a reunirse con ella; por eso se declaraba un *filo-sophos*. Aquí el amor se ve expresado como una fuerza que lleva a las cosas separadas a unirse; como el motor que impulsa a la búsqueda, a querer ponerse en acción. Platón decía que no amamos lo que tenemos, sino lo que nos falta. Justamente, el amor nos lleva hacia aquello que nos hace falta, aquello que nos completa, aquello que nos perfecciona. Es por amor que los héroes comienzan y terminan sus caminos.

La Filosofía, más allá de los muchos conceptos que se han explicado a lo largo de la historia, aparece como una actitud ante la vida, una actitud que requiere preguntas e investigación, lo que la convierte en una ciencia. Pero a la vez, esas preguntas, no pueden responderse de cualquier forma, por lo que se requiere desarrollar un arte. Aprender las leyes naturales y la técnica para trabajar con esta materia prima, que son las propias experiencias, requiere educación... una *educación filosófica*.

El verbo educar proviene del latín *educere*, que significa «extraer», «elevar», «sacar afuera». De ahí que Sócrates sostenía que el ser humano nace con todo el conocimiento, nada más que olvida al venir a la vida. Por lo que, la tarea del maestro, a través de la mayéutica como técnica pedagógica, es lograr que cada uno recuerde, dando a luz lo que se encuentra olvidado en el interior. Platón decía que educar, era volver los ojos hacia el alma.

Una buena educación orienta, forma y transforma. Una vez que algo se aprende, ya no se vuelve atrás, no podemos ser iguales antes de aprender que después de hacerlo. Si esto ocurriera significaría que no hemos aprendido nada. En efecto, la educación atravesada por la filosofía es el fundamento de toda civilización, y su función primera consiste en humanizar al ser humano ya que, según Erasmo, no se nace humano, sino que hay que convertirse en uno.

Hoy en tiempos donde salir de viaje es sencillo, donde se promocionan vuelos “low cost”, destinos exóticos y se vuelve fundamental poder compartirlo instantáneamente en nuestras redes sociales, sin tener muy en claro por qué hacerlo, quizás sea el momento de emprender uno de los viajes más largos... **El viaje hacia el interior de uno mismo.**

Aceptar que uno duda y emprender el camino hacia las respuestas hace de la vida una aventura... una aventura filosófica. Así la filosofía a la manera clásica, nos brinda el mapa para no perdernos y descubrir por dónde ir, para saber dónde detenerse y qué lugares evitar. La educación hace las veces de brújula. Nos orienta, nos dirige y nos ofrece las herramientas prácticas para estar preparados a las situaciones que se puedan presentar.

Este camino que, así como los que tuvieron que transitar Frodo y Sam para cumplir su misión, no pareciera ser nada sencillo; requerirá responsabilidad, demandará poner en práctica valores atemporales y desarrollar nuestras potencias dormidas. También habrá que hacer descender la más fuerte voluntad para mantenerse en el camino cuando azote alguna tormenta o cuando la duda se ponga bajo nuestras suelas, para seguir, sin prisa, pero sin pausa, en el camino de regreso al hogar.

Franco P. Soffietti



Próximas actividades

Abril

- 4:** Curso: “Filosofía para la Vida” – Horario a confirmar, H. Yrigoyen 2337, Casilda.
- 6:** Charla: “El Kybalion. Los 7 Principios herméticos” – 19.30 hs, Amenábar 863, CABA.
- 6:** Charla: “Enseñanzas filosóficas en Dragon Ball Z” – 19 hs, 4único Tienda Temática Animé, 27 de abril 633, Córdoba.
- 12:** Curso: “Filosofía comparada de Oriente y Occidente” – 19 hs, Rodríguez Peña 40, Córdoba.
- 18:** Curso: “Filosofía para la Vida” – Horario a confirmar, Amenábar 863, CABA.
- 20:** Día Mundial de la Tierra: “Sobre la Biodiversidad” – 19 hs. Museo Gallardo, Rosario.
- 20:** Día Mundial de la Tierra: “¿Por qué plantamos bosque nativo?” – Horario a confirmar, Parque de la Biodiversidad, Córdoba.
- 20:** Día Mundial de la Tierra: “Estamos contaminando nuestra tierra” – Horario a confirmar, Casilda
- 23:** Día Mundial de la Tierra: “Causas y consecuencias del cambio climático” – 19 hs. Museo Gallardo, Rosario.
- 25:** Curso: “Filosofía para la Vida” – Horario a confirmar, H. Yrigoyen 2337, Casilda.

Mayo

- 4:** Charla: “Estoicismo: ejercicios prácticos para la vida” - 19.30 hs, Amenábar 863, CABA.
- 4:** Taller de RCP, dictado por Bomberos Voluntarios, H. Yrigoyen 2337, Casilda.
- 11:** Club del libro: “El Banquete” – 11 hs., Rodríguez Peña 40, Córdoba.
- 16:** Curso: “Filosofía para la Vida” – 19 hs., Amenábar 863, CABA.
- 25:** Seminario: “Lo Sagrado en el Antiguo Egipto” – 10 hs., Amenábar 863, CABA.

Junio

- 1:** Charla: “El mito de la caverna”, Horario a confirmar, H. Yrigoyen 2337, Casilda.
- 22:** Día Mundial de las Artes: “Arte rupestre en Argentina” – Lugar y horario a confirmar,
- 22:** Día Mundial de las Artes: “Explícame un cuadro: el nacimiento de Venus” – 18 hs.,
- 22:** Día Mundial de las Artes: Recital poético y musical – Horario a confirmar, Amenábar



Visita al Museo de Bellas Artes de la Capital Federal, marzo de 2024.

¿Quiénes somos?

RevistAcrópolis es una revista digital creada voluntariamente por socios de **Nueva Acrópolis Argentina**. Nuestro objetivo es promover el estudio de las diferentes tradiciones filosóficas, así como de las culturas y civilizaciones que hoy conocemos, poniendo especial foco en aquellas enseñanzas que, manteniendo vigencia por ser atemporales, puedan ser prácticas para afrontar las dificultades del mundo actual.

Por medio de artículos sobre filosofía, mitología, simbología, leyendas, anécdotas, reflexiones y pensamientos, entre otros temas... comunicaremos nuestra propuesta para un mundo mejor e intentaremos inspirar a los lectores para afrontar las grandes preguntas del ser humano y sus grandes retos personales y colectivos.

Para más detalles podés visitarnos en:

revistaacropolis.org

SEDE BELGRANO

Amenábar 863 – CABA
Teléfono: +549 11 5470 3678

SEDE CÓRDOBA

Rodríguez Peña 40 Of. 1, Córdoba
Teléfono: +549 351 239 3218



SEDE ROSARIO

Alvear 581, Rosario
Teléfono: +549 341 255 1622

SEDE CASILDA

Irigoyen 2337, Casilda
Teléfono: +549 341 504 5971

“¿Por qué lo buscas tan lejos escondido si en ustedes mismos se encuentra el paraíso?”.

Giordano Bruno