



▶ **PODCAST**

▶ **ARTÍCULO**

▶ **ACTIVIDADES**



"No hay religión más elevada que la verdad".

-Helena Blavatsky-

Cine: Juego de Tronos

Autor: Juan Adrada.

Cine, Mitología

Juego de Tronos: la ambigüedad de los valores en el héroe cotidiano

No cabe duda que la saga **Juego de Tronos**, literaria o televisiva, se ha convertido en un fenómeno de masas que se presta a multitud de interpretaciones diferentes. La intención de mi análisis es descubrir algunas claves simbólicas que nos permitan saber un poco más sobre nosotros mismos, ya que estos personajes responden a diferentes arquetipos que son muy propios de toda alma humana.

Una de las características de Juego de Tronos es que inicialmente no tiene personajes definidos como “buenos” o “malos”, como en otras historias que hablan del viaje del héroe. Juego de Tronos es un ejemplo muy elaborado de las transformaciones que han sufrido los llamados valores humanos, mucho más ambiguos en este mundo moderno y complejo, y los personajes que al principio parecen buenos, vamos a descubrir después que están escondiendo su verdadero rostro y solo quieren satisfacer sus ambiciones, mientras que muchos de los que parecían malos en un primer momento, van a mostrarse más nobles y desinteresados conforme la narración nos vaya desvelando sus verdaderas razones y naturaleza.

Teniendo en cuenta que estamos sumidos en una sociedad que destaca por la dependencia tecnológica, por el consumismo y la superficialidad, es sorprendente el éxito de una temática mágica y medieval.

Tal vez nuestro mudo carece de algunas cosas que el ser humano busca una y otra vez a través de la poesía, la literatura o los mitos. Comenzaremos la historia por los orígenes, en los que se revela el recuerdo ancestral de unos tiempos míticos, que dejaron su impronta como una especie de Edad de Oro, semejante a la de muchas leyendas antiguas. Desde esos tiempos míticos, encontramos a la familia **Targaryen**, originaria de **Valiria**. Vamos a ver que a lo largo de todo el relato se habla del acero valirio, del fuego valirio...

Todo lo que es valirio hace referencia a unos conocimientos extraordinarios que se han perdido, y que están asociados a la magia y al poder de dominar a los dragones, extinguidos desde hace mucho tiempo, símbolos de esa sabiduría desaparecida. La ciudad de Valiria es destruida por un cataclismo, que da comienzo al peregrinar de la familia Targaryen y su llegada a Roca Dragón, la isla donde se instalan y desde donde comienzan la conquista de los **Siete Reinos**. El primer rey Targaryen es Aegon, que lucha contra los Siete Reinos y los conquista.

Y la victoria obtenida, genera uno de los símbolos fundamentales de la serie: las espadas de todos los vencidos son fundidas en una sola pieza por el aliento de un dragón. Así aparece el Trono de Hierro, ese trono erizado de espadas, que representa el poder único de un solo rey sobre todos los territorios. Desde esta unificación inicial, comienza una larga decadencia que dura cientos de años, en los que los reyes de la familia Targaryen va sucediéndose en el tiempo, mientras paralelamente va a aparecer una segunda línea bastarda, los **Baratheon**.

En el comienzo de la serie, **Robert Baratheon** es el rey porque los Siete Reinos se habían unido en torno a una idea común: derrotar a **Aerys II Targaryen**, apodado “el rey loco” por su crueldad y su gobierno despótico. Sin embargo, Robert Baratheon es incapaz de parar el deterioro que se está produciendo en el reino. Lo que permite que a su alrededor se reúnan personas ansiosas de poder, que disfrutaban de privilegios y extienden la corrupción.

Ante este escenario, Robert Baratheon pide ayuda a su buen amigo **Nedd Stark**, compañero de armas. Y una vez en la capital del reino, le nombra Mano del Rey, lo que no es bien recibido por los nobles corrompidos, que ven como un hombre bueno y justo puede hacer peligrar sus intereses. Esto desencadena las caídas de Robert Baratheon, en primer lugar, y de Nedd Stark y su familia en segundo, provocadas por la reina **Cersei Lannister**, esposa de Robert y madre del joven y caprichoso **Joffrey Baratheon**, personificación de la vileza y el deseo desmedido de poder. Aquí tenemos dos formas de ver el mundo.

Por un lado están **los Stark**, que representan la sencillez rural y la coherencia con un ideal de nobleza que intenta vivir de forma honesta. En sus dominios se aprecia cierta prosperidad, producto del esfuerzo y el trabajo con las manos, y son fieles a los cultos antiguos. **Los Lannister**, en cambio, van a ser todo lo contrario. Ellos representan el dominio de la burguesía corrompida, el ejercicio arbitrario del poder. Viven para el placer y la fama.

Son bellos, tienen éxito, pero también son corruptos y malvados. Es la lucha eterna entre el bien y el mal; entre el poder interno, que nace de la superioridad moral, y el externo, que es fruto de la ambición. Y esta lucha va a ser clave en el desarrollo de la historia: el poder que se ejerce sobre los demás y el poder que ejercemos sobre nosotros mismos. La búsqueda del poder interno es el motivo del viaje del héroe, que despierta la conciencia a la necesidad de dar sentido a la existencia.

Los intereses particulares del héroe se ven relegados ante una misión más importante que él mismo. Y en la medida en que el héroe avanza hacia esa misión, lo hace también hacia la conquista de su ser interior. Mientras que, por otro lado, el ejercicio del poder externo determina tres tipos de personajes diferentes en nuestra historia: los que ejercen el poder, los que sirven al poder y los que son víctimas del poder. Analicemos, en primer lugar, a los que ejercen el poder. La mayoría son muy malvados. Unos por ignorancia, simple dejadez o egoísmo, como es el caso de **Robert Baratheon**, que se dedica a cazar y a pasarlo bien en lugar de gobernar.

Un caso diferente es el de su esposa, la reina **Cersei**, a la que han educado exclusivamente para mantener los privilegios del poder a costa de lo que sea. Junto a ella está su hermano gemelo y amante incestuoso, **Jamie Lannister**, aunque en él se reconoce cierta nobleza, que tuvo su punto álgido al matar al “rey loco” para dar fin a sus fechorías. Pero este acto de sacrificio, le deja estigmatizado bajo el apodo de “Matarreyes”...

Por lo que se hunde en la dejadez y el desinterés. Sin embargo, sufre un proceso muy interesante de transformación, que comenzará cuando le despojan de su condición de guerrero y luchador, al amputarle la mano derecha y no poder blandir de nuevo su espada. Otro personaje que ejerce el poder es **Stannis Baratheon**, el hermano del rey Robert Baratheon, que inicia la conquista de Desembarco del Rey porque se considera el rey legítimo.



Figura 1: “Juego de Tronos Libros”. Imagen de Simisi1 en Pixabay.



Figura 2: "Juego de Tronos". Colección de Silvana Villalba en Pinterest.

Mientras que Cersei, pone rápidamente en el trono a su hijo Joffrey, después de haber provocado indirectamente la muerte de Robert, al drogarle estando de caza. El joven rey **Joffrey**, es el prototipo de la persona perversa, que siente un placer sádico ejerciendo la tiranía. Representa el poder absolutamente cruel, que solo mira por su propia satisfacción. Destruye a la familia Stark, porque Nedd Stark es un hombre justo, que podría poner freno a sus ambiciones. Lo mismo pasa con **Ramsy Bolton**, Ramsy Nieve al principio, el bastardo de la casa **Bolton**, que reina sobre Fuerte Terror.

Es despiadado, no duda en matar a su padre y a su hermano recién nacido. También convierte a **Theon Greyjoy** en Hediondo, tras torturarlo despiadadamente y mutilarle. Hediondo es una piltrafa sin voluntad, que sigue a Ramsy a todas partes y le obedece en todos sus caprichos y barbaridades, aterrorizado por lo que le ha hecho y por lo que aun le puede hacer. Ahora sigamos con los que sirven al poder. Primero están los que sirven al poder por propia conveniencia, por los privilegios y el estatus social.

El Gran Maestre Pycelle, consejero en Desembarco del Rey, aparece como un anciano bondadoso, pero en realidad es un corrupto y un sátiro. Encontramos también a **Lady Melsandre**, la Sacerdotisa Roja que acompaña a Stannis Baratheon y utiliza sus artes mágicas, quemando a todo el que le parece un hereje, invocando un nuevo monoteísmo fanatizado. En segundo lugar, tenemos a los que sirven al poder por propia supervivencia.

Han sido víctimas del poder, y ahora asumen disfraces con los que parecer algo que en realidad no son. Y en muchas ocasiones se sumergen en la propia corrupción para desahogar sus frustraciones. Entre estos personajes encontramos a **Tyrrion Lannister**, uno de los personajes más interesantes y entrañables de la serie, que protagoniza un verdadero viaje del héroe. Al principio aparece como un manipulador inteligente. Un enano, despreciado por su padre, al que nadie valora ni quiere, a la sombra de sus dos poderosos hermanos.

Pero, conforme avanza la serie, iremos descubriendo su verdadera naturaleza: una persona de enorme corazón que necesita amar. Vemos como al principio proyecta ese amor hacia una cortesana, que termina traicionándole con su padre. Y cómo, finalmente, encuentra la razón de su existencia al proyectar ese afecto en la exiliada y perseguida **Daenerys Targarian**, aspirante legítima al Trono de Hierro. Y es él, probablemente, el que la convierte en una verdadera reina.

Una figura muy parecida es la del consejero **Vadís**, el eunuco, que también huye de Desembarco del Rey, y que al servicio de Daenerys se quita el disfraz que le ha permitido sobrevivir. Es curioso que, cuando estas personas encuentran un buen rey, se transforman, porque abrazan una causa por la que luchar, una causa a la que servir. Otro de los personajes más entrañables de la saga es **Brienne de Tarth**, la dama guerrera, con su armadura y su gran espada, que rompe el estereotipo de la dama de cuento de hadas.

Es poseedora de un corazón brillante que refleja la nobleza y la fidelidad a un juramento. Una vez que ha decidido a quién servir, no le importan ni su bienestar ni su vida, con tal de cumplir su misión. Es ella la que enseña a Jamie Lannister cómo redimirse, al mostrarle lo que podría haber llegado a ser, si se hubiera esforzado en lugar de dejarse llevar por la dejadez y los placeres. Entre los que sirven al poder, quiero referirme a **Petyr Baelish** en un apartado especial. Al principio regenta un prostíbulo, y parece que ayuda a todo el mundo, pero en realidad es un camaleón amoral que solo trabaja por su propio interés.

Va enmascarado de aliado de todos, muy propio del mundo en el que vivimos, pero solo vive para sí mismo y para la satisfacción de sus deseos y ambiciones. Es el tipo de persona cuya única meta es adquirir el prestigio social que necesita para garantizar su éxito, aprovechándose de las circunstancias ajenas. Probablemente es el peor de los malvados, porque su maldad es consciente y además pasa desapercibida. Y finalmente llegamos a las víctimas del poder.

La primera víctima del poder es el pueblo, que se encuentra sumido en la miseria y en la ignorancia. Gente que muere por los conflictos y por el hambre, incapaz de cambiar la situación que se ven obligados a soportar. Otras víctimas del poder son los hombres justos, nobles y leales, que buscan el bien común más allá de sus propios intereses. El más interesante probablemente es **John Nieve...**

Bastardo de Nedd Stark, que sirve a la **Guardia de la Noche**, orden que vela por la protección del muro que separa el mundo de los muertos, donde está el verdadero peligro para todos. Aunque ha pasado tanto tiempo que ya nadie se acuerda. El muro representa nuestro propio muro psicológico. Lo levantamos ante lo que nos causa miedo, ante lo que no nos gusta o no entendemos. Cuando se levantó el muro, algunos se quedaron del otro lado. Ellos son los salvajes. John Nieve es el hombre que une civilizaciones, que ve el valor de las personas de uno y otro lado. Y sabe que todos están sometidos al mismo peligro.

Aunque más tarde veremos que del otro lado del muro también están las claves, la sabiduría que permitirá la recuperación de la magia. Tras presenciar la muerte de su padre, **Sansa y Arya Stark**, demuestran dos formas diferentes de enfrentarse al dolor. Por un lado, Sansa padece el sufrimiento humillante y desesperanzado de quién no sabe ni reconocer ni cómo enfrentar las pruebas de la vida. Y desde aquí comenzará su largo viaje hacia la madurez.

Por el otro, Arya encarna el prototipo de la venganza despiadada. Pero toda venganza tiene un precio. En la orden de los Hombres sin Rostro le obligan a renunciar a su identidad, y Arya deberá protagonizar su propio viaje de ida y vuelta a los infiernos para definir quién es, más allá del odio que siente. Y, para finalizar, analizamos al personaje central, **Daenerys Targaryen**.



Figura 3: "GOT". Imagen en HobbyConsolas.



Figura 4: "Juego de Tronos Poster". Imagen en INTESTW.

Empieza su viaje siendo una niña sometida a la voluntad de su ambicioso hermano gemelo. Su hermano la casa con el jefe de la tribu de los Dothrakis, para garantizar la ayuda de estos en la recuperación del Trono de Hierro, pero Daenerys comienza su propio camino personal que la llevará a convertirse en reina. Aunque al principio, su juventud la lleva a querer cambiar las cosas de forma impulsiva, y en ese afán inconsciente comete errores que la van construyendo y haciendo madurar.

Mientras que Daenerys representa el poder guerrero, su contraparte mística va a ser Bran Stark, el niño que queda tullido al escalar una torre que tiene prohibida. Es el símbolo del alma inmortal intentado acceder a un conocimiento que todavía no le corresponde. Ve algo que no debe ver, el incesto de Cersei y Jamie Lannister, que lo empuja del torreón para matarlo, y su ascenso se convierte en una caída. Tras lo cual se convierte en alguien sin posibilidad para caminar por la tierra, y necesita de la ayuda de **Hodor**, el gigante tontorrón. Es como en los mitos antiguos de Purusha y Prakriti, Osiris y Seth, Gilgamesh y Enkidu.

Bran y Hodor representan la dualidad espíritu y materia, la conciencia unida a la fuerza. Al principio, él solo quiere volver a andar, pero este anhelo personal termina convirtiéndose en una misión para salvar a la humanidad. Encontramos en él a otra figura que tiende puentes, pero esta vez entre la tierra y el cielo. Llega al árbol sagrado que florece aunque esté rodeado de nieve.

Un lugar donde no pueden acercarse los caminantes blancos, los muertos vivientes. Su maestro le revela: "Tú nunca vas a volver a caminar, tú estás predestinado a volar". Y así, **Bran** se convierte en el cuervo de tres ojos. Un ser con capacidad para ver la causa de la guerra, para conocer la historia de los antepasados... De esta forma comprende... **Es el viaje de realización mística.**

Y seguramente, aquí encontraremos las claves para resolver los terribles acontecimientos que aún están por llegar, con el estreno de la última temporada de la serie, que todos esperamos con impaciencia.

Publicado el 10-06-2018

Biblioteca en Línea Nueva Acrópolis.

Visitar Biblioteca

Sugerencia del mes:

Obra de Títeres: **EL CALCETÍN URBANO**

¿Podrá un calcetín entender su destino dentro del cesto de ropa sucia?

¡Esperamos que les guste esta obra de títeres!

Ver Video

PODCAST

La actitud filosófica nos lleva a reflexionar sobre nuestro entorno, de eso se trata nuestro podcast. Los invitamos a escucharlo y ponerse al día.



Escuchar

CURSO: FILOSOFÍA PARA VIVIR

¡Pregunta por los horarios!



Contáctanos

ACTIVIDADES DEL MES

Si deseas recibir más información llámanos, escribenos o síguenos en nuestras redes sociales.
Tel: 2368-2150 / info@nuevaacropolis.org.gt



CHARLA

Introducción a la Filosofía I

- Viernes 11 de Febrero
- 18:30 horas
- Entrada gratuita
- Presencial / virtual
- ID Zoom: 829 0277 4975
- Código de acceso: charla



PRESENTACIÓN DE CURSO

Filosofía para Vivir

- Sábado 12 de Febrero
- 10:00 horas
- Presencial / virtual
- Sede Zona 10 (20 Calle 10-96 zona 10)
- ID Zoom: 884 8461 2928
- Código de acceso: NA



CHARLA

La Filosofía del Ajedrez

- Miércoles 16 de Febrero
- 19:00 horas
- Presencial / virtual
- Sede Zona 1 (7 Calle 3-62 zona 1)
- ID Zoom: 831 5542 3514
- Código de acceso: 163210



CLUB DE LECTURA

Diálogo de Platón: El Banquete

- Miércoles 16 de Febrero
- 20:00 horas
- Modalidad virtual
- ID Zoom: 838 1682 7422
- Código de acceso: 817932



CHARLA

Las 3 gunas y los 3 estados de la materia

- Miércoles 23 de Febrero
- 19:00 horas
- Presencial / virtual
- Sede Zona 1 (7 Calle 3-62 zona 1)
- ID Zoom: 831 5542 3514
- Código de acceso: 163210



CLUB DE LECTURA

Macbeth

- Viernes 25 de Febrero
- 19:00 horas
- Presencial / virtual
- Sede Zona 1 (7 Calle 3-62 zona 1)
- ID Zoom: 860 6958 2192
- Código de acceso: 621860





“Siembra buenas acciones, y recogerás el fruto de ellas”.
-Helena Blavatsky-