

**Možná jsme kapkou vody
v řece lidstva, ale řeka se skládá
z kapek a lidstvo z jednotlivců.
I naše kapka vytváří toto lidstvo
a určuje směr, kterým řeka poteče.**

Slavica Kroča



**SYMBOLISMUS
KOČKY**



VĚDĚLI JSTE, ŽE...



COCO CHANEL

n@ – BULLETIN

Filozofie pro život – č. 123 – 25. února 2020

Filozofie, kterou v Nové Akropolis navrhujeme, je způsob života dostupný všem, což znamená uplatňování učení velkých mudrců v praxi.

Kultura je uskutečňování lidských hodnot v životě, čímž se stává aktivní, využívá kvality každého člověka a rozšiřuje obzory.

Dobrovolnictví je plodem vůle vložené do služby ostatním. Neexistuje větší bohatství, než je ochota.

BRNO

www.akropolis.cz/brno

HRADEC KRÁLOVÉ

www.akropolis.cz/hradec

LIBEREC

www.akropolis.cz/liberec

OLOMOUC

www.akropolis.cz/olomouc

OSTRAVA

www.akropolis.cz/ostrava

PARDUBICE

www.akropolis.cz/pardubice

PLZEŇ

www.akropolis.cz/plzen

PRAHA

www.akropolis.cz/praha

ZLÍN

www.akropolis.cz/zlin

PhDr. Slavica Kroča, šéfredaktorka

Redakce a grafická úprava:

Eva Bímová

Mgr. Ivana Hurytová,

Martina Flaitingrová,

Mgr. Aleš Gabriel

Vydává Nová Akropolis z. s.

Varšavská 19, 120 00 Praha 2

Tel.: 222 515 152, mail: nova@akropolis.cz

Nová Akropolis se nemusí plně ztotožňovat s obsahem uveřejněných textů, odpovídají za ně výhradně jejich autoři.

© Nová Akropolis z. s.

Všechna práva vyhrazena. Tento bulletin nebo jakákoli jeho část nesmí být reprodukován v jakékoli formě bez předchozího písemného svolení vydavatele.

www.akropolis.cz



Milí čtenáři,

březen, kromě očekávaného příchodu jara a probuzení přírody k novému životu, je zároveň měsícem, kdy slavíme Mezinárodní den žen. Z jedné strany si připomínáme výjimečné ženy, které bez ohledu na dobu projevily odvahu vyjádřit to, co nesly ve své duši, a z druhé strany všechny ženy, jež s neúnavnou energií pečují o všechny a o vše, co je v jejich blízkosti, bez ohledu na viditelnou slávu a pocty.

Dnešní doba nabízí ženě ulehčení v různých oblastech, vybírá si však i svou daň v množství požadavků na ni kladených, ať se to týká rozličných rolí, které by měla žena zastávat, nebo toho, jak by měla k těmto rolím přistupovat, a to do nejmenších detailů. Hodnocení ze strany okolí na sebe nenechá dlouho čekat, což vytváří častou nespokojenost a vnitřní nejistotu ohledně skutečné role, již žena může zastávat. Přílišné nároky a kladené podmínky ze strany vnějšího světa odvádějí pozornost od těch, které vycházejí ze světa vnitřního, tedy v tomto případě z duše ženy. A přesto je nutné, aby žena měla jistotu v základních principech týkajících se jí samé a věděla, na čem může stavět svůj život. Žádná stavba nemůže stát bez pevných základů. Pokud je nemá, i sebemenší bouře způsobí, že se stavba zhroutí.

Podle tradičního učení má žena velkou schopnost dávat a udržovat život, naplňovat energií vše, s čím přijde do kontaktu, a také dokáže s energií dobře hospodařit. Navzdory únavě se v ní znovu a znovu rodí nová energie. Tato síla života a energie nepřichází z nějakých záhadných zdrojů, ale probouzí se díky vyšším idejím, které vždy život ženy vedly, kterými jsou Láska a Moudrost. Láska dává to nejlepší

z duše ženy ve snaze sjednotit vše, co není v souladu, a rozehrát nádhernou Harmonii lidskosti spojenou s laskavostí, velkorysostí, krásou a dobrotou, přesahuje lásku osobní, která touží jen pro sebe. Moudrost ve spojení s intuicí udržuje v ženě poznání o sobě samé nejen v rovině teorie, ale stává se pravdou projevenou v každodenním životě.

Osmého března si nejen připomínáme Mezinárodní den žen, ale v Nové Akropolis také oslavujeme narozeniny její zakladatelky, PhDr. Slavice Kroča. Tímto bych jí chtěla za nás všechny popřát šťastné narozeniny a poděkovat jí za to, že nás neúnavně učí praktické filozofii a hledání odpovědí na otázky samotného života.

Eva Bímová

Ředitelka Nové Akropolis v České republice

S ÚSMĚVEM JDE VŠECHNO LÉPE...



Opisování

Žák píše písemku z matematiky a učitelka ho předem upozorňuje:

Upřímně doufám, že tě tentokrát nechytím, jak opisuješ.

To upřímně doufám i já, paní učitelko.

Platí to i obráceně

Ptá se učitelka žáka:

Co víš o Platonovi?

Žák: *Totéž, co ví on o mně!*

PODOBENSTVÍ O STROMECH

Dva sousedé se rozhodli na sklonku života vysadit malý les. První z nich pocházel ze staré zahradnické školy a nikdy své nově vysazené stromky nezaléval, což zcela odporovalo konvenčnímu přesvědčení. I když stromy miloval, věřil, že zalévání rostliny kazí, a pokud je zaléváte, každá následující generace stromů bude vždy o něco slabší. Mluvil také o tom, jak zalévání stromů vede k mělkým kořenům, zatímco stromy, které nikdo nezalévá, musí při hledání vláhy prorůstat svými kořeny hluboko do země.

Druhý soused těmto metodám nevěřil, a naopak o své stromy velmi pečoval. Celé léto je pečlivě zaléval a v obzvlášť horkých dnech je stříkal vodou, aby je osvěžil. Také je neustále ošetřoval proti všemožným škůdcům a stavěl kolem nich plůtky, aby je zvěř neokusovala.

Sousedé odešli po pár letech na druhý břeh, a nebyl nikdo, kdo by chtěl v jejich práci

pokračovat. A tak lesíky žily dál svým vlastním životem.

Po nějaké době byly stromy prvního souseda silné jako skála. Velké a robustní. Přečkaly horká léta i tuhé zimy. Nebyly krásné a hladké, spíše sukovité a hrubé, ale přežily všechny pohromy a poskytovaly svými bohatými korunami stín všem kolemjdoucím poutníkům.

Stromy druhého byly slabé a neduživé, mnohé nepřežily náročná roční období nebo napadení škůdci. Kdykoli zavanul studený vítr, začaly se třást a drkotat větvemi. V příliš horkých dnech usychaly. Tyto stromy ostatním nic nenabízely, jen čekaly, že je někdo bude dnem i nocí obskakovat.



SYMBOLISMUS KOČKY



Kočka je mrštná a tichá, její stavba těla jí dává schopnosti skvělého lovce. Má výborný zrak, sluch a čich. Vidí dobře i v šeru díky odrazivé vrstvě *tapetum lucidum* ve svých očích, která způsobuje v noci při dopadu světla zlatožlutý odraz. V úplné tmě nevidí, ale pro lepší orientaci jí slouží hmatové fousy. Denně dokáže prospat dvanáct až šestnáct hodin.



Zmínky o domestikaci kočky můžeme najít v různých oblastech světa několik tisíc let před naším letopočtem, ale největší rozšíření ve starověku známe z Egypta, kde jsou doloženy historické zprávy už ze Staré říše z období kolem tří tisíc let před naším letopočtem a kde již byla uctívána jako posvátné zvíře. Záznamy o jejím soužití s člověkem můžeme najít i ve starověké Číně nebo Indii. Do Evropy se chov koček rozšířil přes starověké Řecko a Řím.

V symbolismu starověkého Egypta najdeme v podobě kočky bohyni Bastet. Ve spojení s tělesnou stránkou člověka byla uctívána jako ochránkyně plodnosti a v psychologickém klíči byla spojována s Duší, která žije po smrti. Kosmickou kočku nazývali Egyptané Mau a jejím okem byl Měsíc. V germánské mytologii je kočár bohyně plodnosti Freyi tažen kočkami.

Ve středověku byly kvůli různým pověrám kočky zabíjeny nebo upalovány, za zvlášť nebezpečné byly považovány kočky s černou srstí.

V současné době je kočka oblíbeným domácím mazlíčkem. Snoubí se v ní povaha silné nezávislosti a současně náklonnosti k člověku. Její lásku si nemůžete koupit ani vynutit, ale pokud ji získáte, bude s vámi věrně do posledního dechu.

Aleš Budín





ZE ŽIVOTA NAŠÍ ŠKOLY

VÝTVARNÉ DÍLNY

- FILOZOFIE
- KULTURA
- DOBROVOLNICTVÍ

V naší filozofické škole funguje Ateliér Minerva, ve kterém již mnoho let vyrábíme umělecké reprodukce především starověkých archeologických nálezů, s jejichž pomocí ukazujeme současnému světu krásu starých civilizací. Od počátku se v těchto reprodukcích snažíme věrně napodobit nálezy nejrozličnějších reliéfů, maleb a soch, abychom mohli dnešnímu člověku přiblížit odkaz starověkého Egypta, Řecka a Říma, předkolumbovské Ameriky či Asie.



Před časem jsme zjistili, že i děti si rády zahrají na archeology a namalují si některou z těchto reprodukcí, která pak ve výsledku má skutečně patinu dávnověkosti. Proto již několik let pořádáme výtvarné dílny pro děti ze základních škol, na nichž si mohou namalovat různé výjevy a reliéfy ze starověkého Egypta, o nichž slyšely na hodinách dějepisu. Dílny jsou vždy plné překvapení. Máme připravené barevné předlohy nejrozličnějších



archeologických nálezů a děti si mohou vybrat, který z nich si namalují. Barvy jsou namíchané podle odstínů, které používali staří Egypťané. Přestože se zpočátku zdá obtížné přesně vybarvit reprodukce podle starodávných maleb, nakonec, po různých etapách malování, smývání a patinování děti odcházejí s radostí, že své dílo dokázaly dokončit a že vypadá vskutku velmi starobyle. Je to malé setkání s dobou dávno minulou, které každému umožní trochu více pochopit tuto moudrou civilizaci a dotknout se krásy, již nám zanechala.





VĚDĚLI JSTE, ŽE...

...idea Mezinárodního dne žen se poprvé objevila na počátku dvacátého století? Rychlý rozvoj průmyslu a ekonomická expanze často vedly k protestům proti špatným pracovním podmínkám. Inspirací byl protest žen zaměstnaných v textilním průmyslu 8. března 1857 v New Yorku.

8. března 1909 byla v USA u příležitosti Dne žen vydána deklarace, která měla své kořeny již v roce 1908, kdy více než patnáct tisíc žen pochodovalo New Yorkem požadující vyšší platy, lepší pracovní podmínky a právo volit.

V roce 1910 Clara Zetkin, politička, novinářka, učitelka a bojovnice za ženská práva na druhé Mezinárodní konferenci žen v Kodani podala návrh, aby se tento den stal mezinárodním, což umožní ženám snadněji získat jejich práva: mít stejné pracovní podmínky a platy jako muži, mít volební právo... Více než sto žen ze sedmnácti států její návrh schválilo, a od roku 1911 se Mezinárodní den žen slaví v Rakousku, Dánsku, Německu a Švýcarsku.

Roku 1913 byl definitivně stanoven osmý březen jako Mezinárodní den žen a v roce 1975 ho uznala i Organizace spojených národů, která každý rok připravuje tematickou oslavu tohoto významného dne.

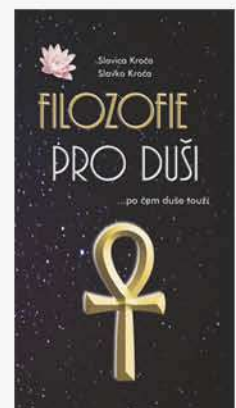
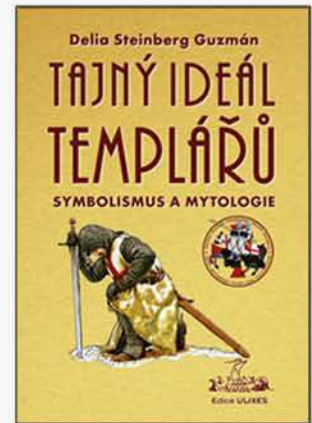
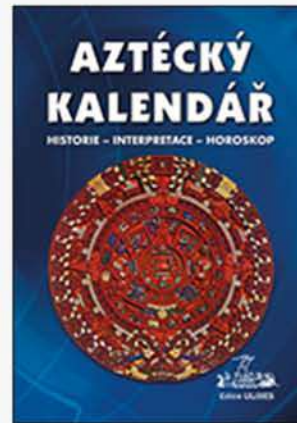
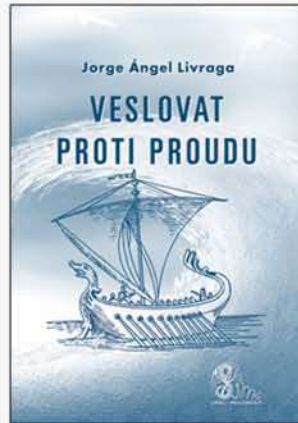
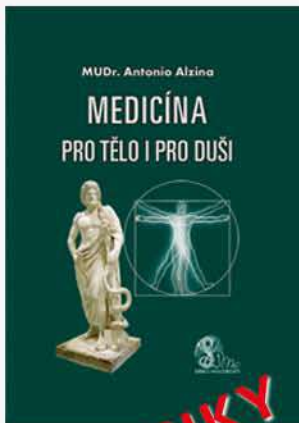


Přestože kampaně za volební právo žen začaly ještě v devatenáctém století (1848 v USA), a na Novém Zélandě (1893) a v Austrálii (1902) ho ženy získaly dříve, v Evropě se tak stalo až ve dvacátém století. Uvedme jen několik příkladů: Finsko 1906, Norsko 1913, Dánsko a Island 1915, Rusko 1917, Německo, Polsko, Velká Británie a Rakousko 1918, Československo a Nizozemsko 1919, USA a Kanada 1920..., Španělsko 1931..., Francie, Japonsko, Itálie, Slovinsko a Maďarsko 1945..., Švýcarsko 1971..., Portugalsko 1976..., Kuvajt 2005...

Původní idea o rovnoprávnosti mužů a žen vzhledem k pracovním podmínkám, výši platu a dalším věcem bohužel dodnes není skutečněna. Ve většině států nemají ženy stejné platy ani stejné zastoupení v politice či hospodářství a v dalších zemích ani v otázkách vzdělávání či zdravotnictví, zatímco násilí páchané na ženách je pořád beztrestné.

8. březen je tedy den, který připomíná hospodářské, politické a společenské úspěchy žen v průběhu dějin až po dnešek. Filozoficky bychom to shrnuli do slov: stejná práva a úcta k lidské důstojnosti, bez ohledu na rozdíly pohlavní, kulturní, náboženské, sociální a další.

„Knihy jsou němé učitelé.“ Aulus Gellius



KNIHY A REPRODUKCE ARCHEOLOGICKÝCH NÁLEZŮ Z CELÉHO SVĚTA



V našich sídlech nebo na www.vecnakrása.cz



COCO CHANEL

Není ošklivých žen; jsou jen ženy, které se neumějí udělat krásnými.

Na našich stránkách se většinou věnujeme filozofům, umělcům, vědcům, historickým a filozofickým tématům. Může se tedy zdát zvláštní, že si dnes připomeneme módní ikonu Coco Chanel (19. srpna 1883–10. ledna 1971). Každá velká osobnost se vyznačuje tím, že má svou životní filozofii. To znamená, že dobře ví, co a proč dělá, a má také vizi, jak toho dosáhnout. Mezi takové osobnosti Coco Chanel zcela jistě patří.



Můj život se mi nelíbil, tak jsem si vymyslela jiný.

Coco Gabrielle Chanel měla těžký start do života. Narodila se v roce 1883 jako nemanželské dítě kupce a pradleny. Když jí bylo dvanáct let, její matka zemřela a otec ji odložil do sirotčince. Právě tady se naučila přežít za každé situace. Většina dívek se v té době učila šít, a malá Gabrielle měla pro tuto práci přirozené nadání. Později začala pracovat v krejčovské dílně. Snila však o tom, že se stane zpěvačkou a začala účinkovat v kabaretu. Během svých vystoupení získala podle oblíbené písně přezdívku Coco. Vždy byla nespoutaná a nenechala si diktovat, jak se má chovat. Ve dvaceti letech se seznámila s bývalým důstojníkem a majitelem textilního impéria, díky jeho vlivu a známostem se dostala do vyšší společnosti. S jeho pomocí zahájila své podnikání, založila první salón na výrobu klobouků. Brzy se proslavila svým kloboučnickým uměním a rychle si vytvořila vlastní styl. Vyráběla slamáky bez tehdy módního zdobení, nabírání a kožešinových lemů, ovoce, nebo vycpaných ptáků. Podobné ozdoby byly podle ní nepotřebné, těžkopádné a jen ženu zatěžovaly. Své slamáky zdobila jen stuhou nebo drobnými květinami.

Sama říkala: *Nic ženě nepřidává na věku tolik jako okázalá nákladnost, zdobnost a složitost.*

Jednoduchost je tajemstvím vší skutečné elegance.

Nadčasové doporučení, které pochází také od Coco Chanel. Pravděpodobně ji v dětství ovlivnil její pobyt v klášteře, kde již tehdy nasávala strohou krásu, která ji obklopovala. Přísná uniforma složená z bílé halenky

a černé skládané sukne později ovlivnila typickou siluetu jejích návrhů. Běžová, černá a bílá barva hábitů jeptišek, korálky, kříže a řetízky se pak na jejích modelech objevovaly jako typické znaky. Modely, které byly jednoduché, elegantní a vkusné, způsobily senzaci a byly napodobovány po celém světě. Další její stále platné doporučení říká: *Co se týče doplňků, nejdůležitější je sundat si ten, který jsme si vzaly jako poslední.*

námořnický styl, opět velmi jednoduchý, ale elegantní. Jako první začala používat úplet, do té doby určený jen pro výrobu prádla. Její modely měly vždy dokonalý střih i proporce.

Dívka by měla vědět dvě věci: kdo je a co chce.

Coco to věděla, chtěla žít. Dokázala to a zároveň to umožnila všem ženám. Byla to právě



Abyste mohla být nenahraditelná, musíte být jedinečná!

Odlišovala se. Byla jiná. Začala tím, že si ostříhala vlasy. Půjčovala si prvky z pánské módy, její modely byly uvolněné a pohodlné. Pro jízdu na koni si ženy obvykle ke kabátku a bílé halence oblékaly dlouhou těžkou sukni. Coco si nechala ušít jezdecké kalhoty na míru, výrazně pohodlnější a praktičtější. V záplavě korzetů, kanýrů a krajek pak byla nepřehlédnutelná a inspirativní. Během jejích cest k moři vznikla další legenda –

ona, kdo vysvobodil ženy z těsných korzetů, umožnila ženám dýchat a dala jim volnost. A to doslova, protože dýchání v korzetu bylo obtížnější. Lépe dýchat mohly dámy i v přeneseném smyslu, společensky. Vytvořila zcela novou módu pro moderní ženu, novou oblast sportovní módy. Zkusme si představit, jak se asi v korzetu hraje tenis nebo jezdí na koni. Bez korzetu a v kalhotách, nebo v jednoduchých pohodlných modelech začaly ženy žít skutečně jinak. Dvacátá léta 20. století znamenala konec korzetů, a Coco Chanel tomu výrazně přispěla.

Existují lidé, kteří mají peníze, a lidé, kteří jsou bohatí.

Tvorba salonu *Chanel* zahrnovala luxusní módu – *haute couture*, určenou vyšší společnosti. Ale jednoduché a elegantní modely byly dostupné všem vrstvám. Její návrhy jsou dodnes ikonické, připomeňme si znovu úplet, „malé černé“ šaty jsou téměř povinnou součástí šatníku dnešní ženy. Tvidový kostýmek s odšitými lemy, který proslavila například Jacqueline Kennedyová, byl senzací. Tisk ho komentoval slovy: *Chanelová přináší víc než módu, přináší revoluci*. Celá řada doplňků – perlové náhrdelníky, kabelky, slavný parfém Chanel č. 5... jsou proslulé dodnes.

Coco Chanel je právem považována za klíčovou osobnost v oblasti utváření šatníku moderní ženy. Od poloviny dvacátého století udávala tón světovému módnímu průmyslu.

Pokud jste se narodila bez křidel, nic vám nebrání v růstu.

Od mládí milovala umění a umělecký svět, do kterého chtěla patřit. Chtěla se stát zpěvačkou. Ale naštěstí ji osud zavedl na jinou dráhu. K umění a divadlu měla celý život vřelý vztah. Květinové ozdoby, zvláště kamélie, které používala, byly inspirovány divadelní hrou *Dáma s kaméliemi*. Velmi ráda se věnovala navrhování divadelních kostýmů. Pracovala na klasických hrách, jako *Antigona*, *Orfeus*, i na několika moderních představeních.

Móda zmizí, styl zůstane.

Z chudého děvčátka ze sirotčince se stala královnou módy. Podařilo se jí to díky velké odvaze, pílí a vytrvalosti. Vždy šla jasně za svým cílem a za svou vizí. Její názory a její práce způsobily revoluci v oblékání a doslova změnily svět. Přestože se stala velmi bohatou ženou, dokázala si vždy udržet svůj styl praktické a elegantní módy. Jeden z jejích citátů to velmi dobře vystihuje: *Miluji luxus. Ale luxus nespočívá v bohatství a špercích, ale v absenci vulgarity. Vulgarita je nejhorší věc na světě. Musíme proti ní bojovat.*

Coco Chanel by se pravděpodobně nepovažovala za filozofa. Zcela jistě by se ale ztotožnila s moudrostí, která říká, že krása vnější je odrazem krásy vnitřní. I se starodávným poznáním, že estetika těla je projevem etiky duše. A že každý člověk má svůj život ve svých rukou a záleží jen na něm, co s ním udělá.

Můžete být nádherná ve třiceti, okouzlující ve čtyřiceti a neodolatelná po zbytek svého života.

MUDr. Jana Hastíková



KURZ SROVNÁVACÍ FILOZOFIE A PSYCHOLOGIE VÝCHODU A ZÁPADU

Tento kurz nabízí přehled nejvýznamnějších základních poznatků o člověku, univerzu, životě a společnosti, které nám zanechaly civilizace Východu i Západu.

PROČ JE KURZ UŽITEČNÝ?

- Abychom lépe poznali sebe sama: etické otázky jednotlivce;
- Abychom do svého života vložili hloubku a nadčasovost;
- Abychom pochopili okolnosti, v nichž žijeme: hledání spravedlnosti ve společnosti, soužití mezi lidmi;
- Abychom byli hlavními tvůrci lepší budoucnosti: význam dějin pro pochopení současnosti a toho jak dnes žít a aktivně vytvářet budoucnost.

Součástí kurzu jsou cvičení rozvíjející důležité schopnosti člověka inspirovaná probíranými tématy.

TÉMATATA KURZU

ČLOVĚK SÁM SE SEBOU – ZÁHADA ŽIVOTA

ČLOVĚK A JEHO PŘIROZENOST

TISÍCILETÁ INDIE

MOUDROST TIBETU

BUDDHISMUS

ČÍNA

EGYPT

ARISTOTELES

NEOPLATONIKOVÉ

ČLOVĚK A SPOLEČNOST – ČLOVĚK A SOUŽITÍ

PLATONSKÁ TRADICE

ŘÍM A OBČANÉ SVĚTA

FORMY USPOŘÁDÁNÍ SPOLEČNOSTI

ČLOVĚK V PRŮBĚHU DĚJIN – MÝTUS A DĚJINY

STARODÁVNÉ VĚDY



www.akropolis.cz



KURZ FILOZOFIE A PSYCHOLOGIE VÝCHODU A ZÁPADU

Kurz 13 x 2 hodiny

Kurz nabízí přehled nejvýznamnějších základních poznatků o člověku, univerzu, životě a společnosti, které nám zanechaly civilizace Východu i Západu. Ty utvářejí opravdový pramen inspirace pro člověka, který si klade velké otázky a čelí osobním a společenským výzvám života. Je rozdělen do tří základních modulů: první se věnuje poznání o člověku samotném (Kdo jsem?), druhý jeho vztahu k ostatním lidem a schopnosti vzájemného soužití a poslední modul zkoumá stopy jednotlivce i lidstva napříč dějinami (Odkud přicházíme a kam směřujeme?).



KLÍČE K SEBEDŮVĚŘE

Přednáška

Je sebedůvěra pouhým pocitem, nebo ji postupně vytváříme a upevňujeme každý den? Je stabilní, nebo kolísá podle našich úspěchů či neúspěchů? Pokusme se společně objevit vnitřní hodnoty, které se mohou stát skutečnými klíči k naší pevné sebedůvěře.



JAN AMOS KOMENSKÝ

Přednáška

J. A. Komenského známe jako Učitele národů, který dal směr nové pedagogice a výchově. Jejich smyslem je opravdové zušlechťování a zrání lidské duše. Podnětné jsou i jeho myšlenky týkající se pansofie (vševědy), jež vede k pravému poznání a k touze po jednotě v člověku i mezi lidmi a národy.



I-ČING – KNIHA PROMĚN

Přednáška s workshopem

Starý čínský text nám prostřednictvím 64 hexagramů (obrazců složených ze šesti čar) přibližuje principy člověka, přírody, kosmu a jejich vzájemné prolínání. I dnes nás může inspirovat nejen k věštění, ale především k pochopení skryté moudrosti, která vychází z konfuciánské i taoistické tradice.



PSYCHOLOGIE LÁSKY

Přednáška

Láska provází celý náš život. Proč nám přináší někdy tolik štěstí a jindy tolik bolesti? Je v tom možné najít nějaké zákonitosti? Prozkoumáme tento hluboký lidský cit z pohledu starověké filozofie i moderní psychologie.