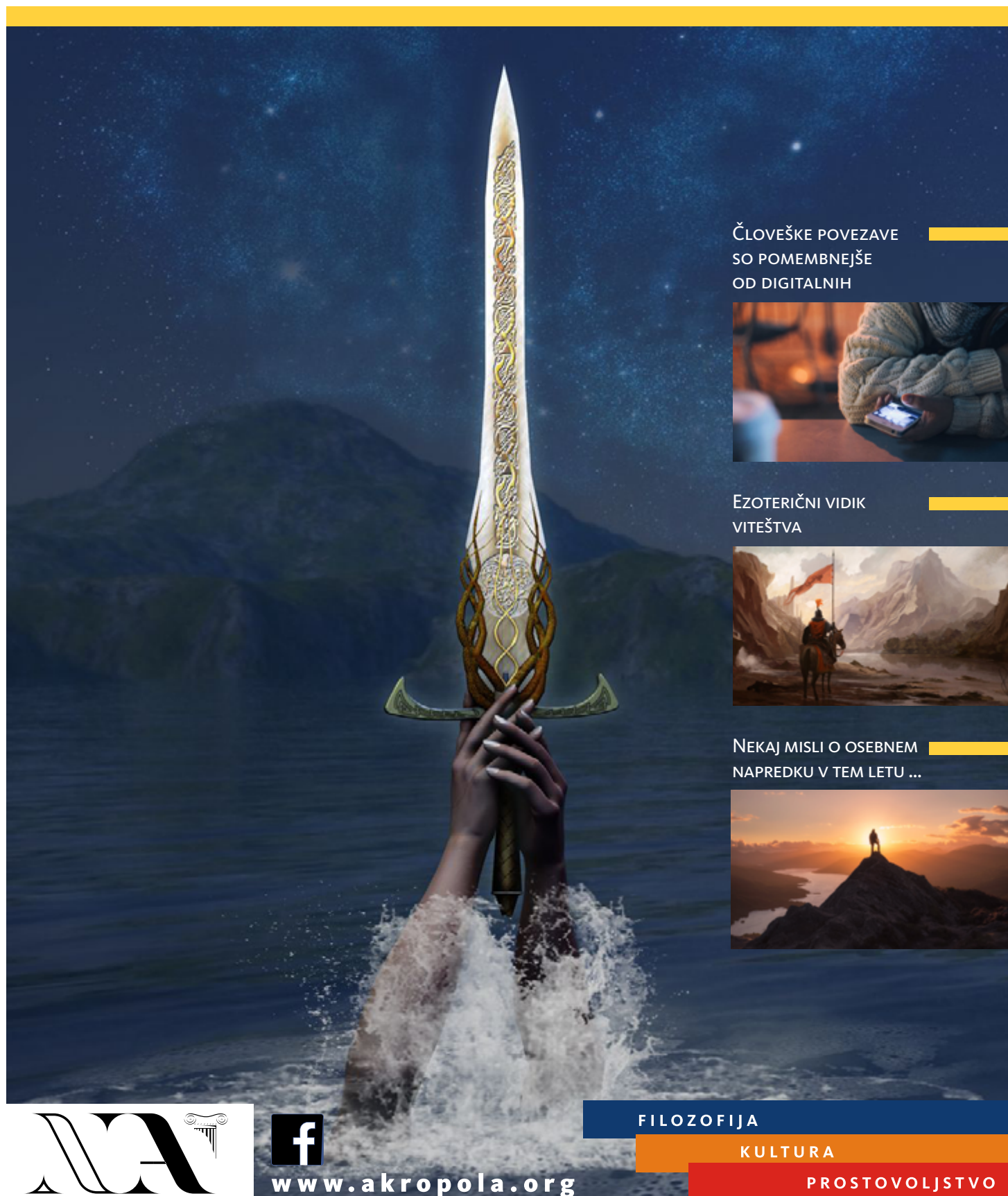


AKROPOLITANEC

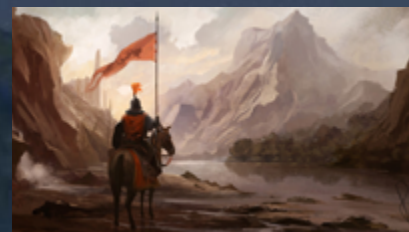
ZA BOLJŠEGA ČLOVEKA IN BOLJŠI SVET



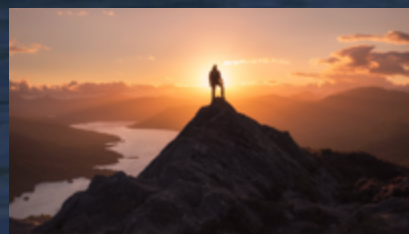
ČLOVEŠKE POVEZAVE
SO POMEMBNEJŠE
OD DIGITALNIH



EZOTERIČNI VIDIK
VITEŠTVA



NEKAJ MISLI O OSEBNEM
NAPREDKU V TEM LETU ...



www.akropola.org

FILOZOFIJA

KULTURA

PROSTOVOLJSTVO

DRAGI BRALCI!

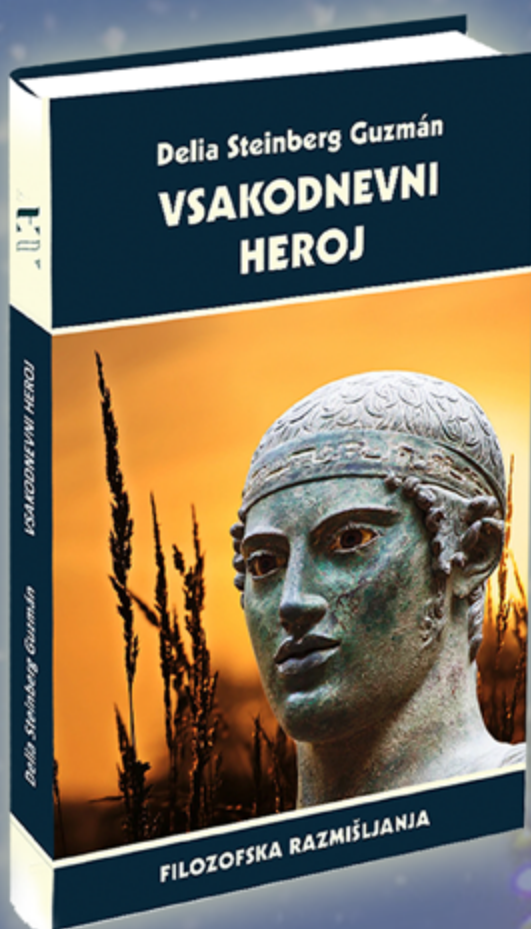
Izdali smo novi knjigi!

VSAKODNEVNI HEROJ

Zbirka člankov predsednice Nove Akropole Delie Steinberg Guzmán.

DHAMMAPADA

Najbolj znan tekst izvirne budistične literature.



Cena posamezne knjige: 10 eur.

Knjige so na voljo v prostorih Nove Akropole (Wolfova 8, Ljubljana in Tyrševa 7, Maribor).

Naročila: info@akropola.org.

AKROPOLITANEC

B E S E D A
U R E D N I K A

NOVA AKROPOLA | kulturno društvo

www.akropola.org

DECEMBER 2019 | ŠT. 52

NASLOV

NOVA AKROPOLA | Ljubljana

Wolfova 8, 1000 Ljubljana

01/25 11 487

NOVA AKROPOLA | Maribor

Tyrševa 7, 2000 Maribor

02/620 32 40

040 709 955

ODPIRALNI ČAS:

PON–ČET 18h–22h

IZDAJATELJ

NOVA AKROPOLA SLOVENIJA

akropolitanec@akropola.org

UREDNIŠTVO

Glavni urednik: Stjepan Palajsa

Urednik: Andrej Praček

Prevajalka in lektorica: Klavdija Blažun

Grafična oblikovalka: Nija Androjna

V TEJ ŠTEVILKI:

- PSIHOLOGIJA: ČLOVEŠKE POVEZAVE SO POMEMBNEJŠE OD DIGITALNIH 4
- SIMBOLIZEM: EZOTERIČNI VIDIK VITEŠTVA 6
- FILOZOFIJA: NEKAJ MISLI O OSEBNEM NEPREDKU V TEM LETU ... 10
- ZGODBA: DREVO ZA ODLAGANJE BREMEN 12
- HUMOR: PREDNOVOLETNO ČIŠČENJE 13

Ko se v teh predprazničnih dnevih sprehajam po starih mestnih središčih, kjer diši po piškotih in cimetu v kuhanem vinu, v ozadju pa zvončkajo božične melodije ali celo igra živa glasba – v tem skorajda čarobnem času občudujem sposobnost ljudi, kako si znajo sami pričarati veselje.

Čeprav so dnevi vse krajši in vse hladnejši, je ta čas verjetno najlepši v letu. Ne zaradi zunanjih pogojev – obratno, ti so namreč najostrejši – temveč zaradi tega, ker se mi nanje dejavno odzovemo in si v mraku pričaramo svetlobo ter sredi največjega mraza toplino. Tako zunanjo temo pretvorimo v zakulisje za naše ustvarjalno nameščene lučke, ledeni zrak pa nas napodi iz "samotarskega vandrjanja" k toplim ognjiščem, kjer se zbiramo, družimo in veselimo.

To je čas glasbe in koncertov, pravljič in velikih zgodb, čas, ko zaživi vse neotipljivo, kar je morda še pomembnejše – tisto, kar prebiva v ozadju dogodkov in stvari.

Opazujem vesele obraze in si znova potrjujem, da radost prebiva znotraj nas. Ta najtemnejši in najhladnejši čas v letu, ko se v skladu z različnimi tradicijami rojeva božanstvo, me znova uči, naj vir sreče prenehamo iskati v zunanjih okoliščinah in da včasih potrebujemo prav to, da ni ugodnih zunanjih okoliščin, da bi se napotili domov, v svojo notranjost, kjer se nahaja resnično sonce življenja.

Naj nas ta čas spomni na pozabljeno resnico in nas povzdigne, da bomo v tem zanosu pokončno korakali dalje skozi temo, v kateri se nahajamo, in jo z lastnim žarom razgrinjali. Predvsem pa ohranjajmo pri življenju naš notranji ogenj, da bomo lahko z njim svetili na lastno življenje in okolico.

Ne glede na okoliščine, ki vas bodo doletele, vam želimo toplo in svetlo leto 2020.

Andrej Praček, urednik



ČLOVEŠKE POVEZAVE SO POMEMBNEJŠE OD DIGITALNIH

SABINE LEITNER

Kaj vam je ljubše: kratko srečanje s prijateljem ob kavi ali preživljanje enake količine časa ob pošiljanju kratkih sporočil o eni in isti temi? Velika verjetnost je, da bi večina med nami izbrala prvo, a nazadnje počne drugo. Vendar se vprašajmo, ali lahko 10 sporočil enačimo s komunikacijo iz oči v oči? Ali lahko "smešek" ("smajli") nadomesti nasmeh in pogled v oči prijatelja? Je omrežje enakovredno skupnosti?

V zadnjih letih je interakcijo med ljudmi skoraj na vseh področjih naših življenj spodkopala sodobna tehnologija. V trgovinah so prijazne blagajničarje zamenjale avtomatske blagajne, na letališčih so osebe, ki so nam včasih pomagale pri oddaji prtljage, zamenjali avtomati, v službi imamo virtualne sestanke in komuniciramo predvsem pisno. Oropani tona glasu in rahločutnosti telesne govorice pa lahko zapisane besede kaj hitro napačno razlagamo. Pogovor v živo nam navadno prinese veliko boljši vpogled v položaj in celo v poslovnem svetu so začeli ugotavljati, da ključ do uspeha predstavljajo povezave med ljudmi. Kjer je pripadnost, tam je zavzetost, in kjer je zavzetost, tam je produktivnost.

Nobenega dvoma ni o pozitivnih učinkih sodobne tehnologije. Če naštejemo le nekaj njenih prednosti, so to možnost povezovanja globalnih skupnosti, ohranjanje prijateljstev na večjih razdaljah in hitro povezovanje z več



ljudmi naenkrat. A raziskave so žal pokazale, da se je kljub številnim prijateljstvom na družbenih medijih v zadnjih dveh desetletjih krog prijateljev in tistih, ki jim zaupamo, drastično skrčil. Zaradi tega se ljudje počutijo bolj same in osamljene kot kadarkoli prej. Okoli četrтина vseh, ki so sodelovali v raziskavi, pravi, da sploh nimajo nobenega bližnjega prijatelja ali zaupnika – to je 14 % več kot v primerjavi s časom, pred katerim smo bili digitalno povezani.

RAZISKAVE SO POKAZALE, DA SE JE V ZADNJIH DVEH DESETLETJIH KROG PRIJATELJEV IN TISTI, KI JIM ZAUPAMO, DRASTIČNO SKRČIL.

Sodobna tehnologija je spremenila tudi način spoznavanja partnerjev in intimne odnose. Morda ste že slišali za "situacijske odnose" (ang. "situationships") – ta begajoči fenomen sodobnih zmenkarij.

Gre za nezavezujoče "odnose", ki so tako nedorečeni, da tisti, ki se znajdejo v njih, ne vedo, ali so v odnosu ali ne. Gre za nekaj, kar je več kot prijateljstvo, ni pa zveza. To pa pomeni, da ni jasnih meja, zato se lahko ljudje iz njih "izmažejo" tudi z zelo grdim obnašanjem. To je zagotovo recept, s katerim se zakuha veliko srčnih bolečin in zažene veliko vlakov smrti, ki zaradi negotovosti drvi med upanjem ter razočaranjem, medtem ko vsi hrepenimo po stabilnosti in gotovosti! Filozof in sociolog Zygmunt Bauman govori o "tekoči ljubezni" – metafori za vse kratkotrajnejša in vse bolj površinska srečanja, ki opredeljujejo sodobno ljubezen in krhkost medčloveških vezi.

Veliko študij navaja, kako pomembni so stiki med ljudmi za naše zdravje. Rezultati močne družbene povezanosti so kar 50 % višja možnost za dolgoživost, (o)krepitev našega imunskega sistema in izboljšanje našega fizičnega ter psihološkega počutja. Pomanjkanje družbene povezanosti bolj vpliva na naše zdravje kot debelost, kajenje in povišan krvni tlak, medtem ko lahko čustveni odziv na osamljenost spodbudi celične spremembe, ki spreminjajo izražanje genov v naših telesih.

Globoko v sebi smo družbena bitja. Brene Brown, profesor in avtor številnih priljubljenih knjig, pravi: "Močan občutek ljubezni in pripadnosti je potreba, ki se ji ne more upreti noben človek. Če teh potreb ne zadovoljimo, ne moremo delovati tako, kot bi morali. Razbijemo se in razdrobimo. Otopimo. Boli nas. Ranimo druge. Zbolimo."

Pokojni pesnik in filozof John O'Donohue je zapisal: "V tem postmodernem svetu lakota po pripadnosti še nikoli ni bila tako močna, nujna. [...] In čeprav se tehnologija pretvarja, da nas združuje, nam pogosto dostavi le simulirane podobe, ki nas oddaljujejo od naših življenj. 'Globalna vas' nima nobenih cest ali sosedov; je brezobrazna, neosebna pokrajina, v kateri ne najdemo več nobene individualnosti."

Ne glede na to, koliko tehnologije nas bo obdajalo v prihodnosti, nekateri temelji ostajajo enaki, in globoka povezanost med ljudmi je eden od njih. A zdi se, da so digitalne povezave negativno vplivale na naše sposobnosti povezovanja. Zato čakamo, da bodo drugi naredili prvi korak. Odprimo svoja srca, dovolimo si biti ranljivi in z drugimi ravnajmo tako, kot si želimo, da drugi ravnajo z nami. 🍀

ODPRIMO SVOJA SRCA, DOVOLIMO SI BITI RANLJIVI IN Z DRUGIMI RAVNAJMO TAKO, KOT SI ŽELIMO, DA DRUGI RAVNAJO Z NAMI.



EZOTERIČNI VIDIK VITEŠTVA

JULIAN SCOTT

Beseda "viteštvo" izvira iz francoske besede "chevalier", ki pomeni "vitez" ali "jezdec". Simbolično konj predstavlja telo, ki je povezano z energijo in čustvi, medtem ko jezdec predstavlja človekov višji jaz, naš najboljši in najplemenitejši del. Vitez ni popoln, vendar je na poti, ki vodi proti popolnosti. Za to morajo vsi vitezi skozi preizkušnje. Včasih doživijo poraz, zlasti v fazi iskanja svetega grala, včasih pa dobijo drugo priložnost in takrat delno ali v celoti uspejo. V skladu z ezoterično filozofijo je človek zmožen doseči popolnost; človeška usoda je dejansko razviti božanski del nas samih. Vse to je bilo simbolično prikazano v ezoterični umetnosti *par excellence*, to je v alkimiji: transmutaciji svinčenega (zemeljskega, težkega in temnega) človeka v zlatega (sijočega, nepokvarljivega, čistega in brezmejnega, kot sonce velikodušnega) človeka. Zato ne preseneča, da lahko najdemo številne sledi alkimije v viteških zgodbah. Kot pravi J.E. Cirlot: "Viteštvo bi bilo torej treba obravnavati kot višjo obliko pedagogike, ki pomaga pri transmutaciji naravnega človeka v duhovnega človeka."

Glavna značilnost viteštva je plemenitost – ne krvna, temveč značajska. In kaj je plemenitost drugega kot obvladovanje naših nižjih lastnosti z višjimi, neprepuščanje nižjim vzgibom in stalno prizadevanje za dobro? V tem smislu viteštvo ni le plod evropskega srednjega veka, temveč univerzalen etičen pogled. Toda viteštvo je najbolj poznano kot srednjeveški pojav, ki ima tako zgodovinski kot mitološki vidik.

"VITEŠTVO BI BILO TOREJ TREBA OBRAVNAVATI KOT VIŠJO OBLIKO PEDAGOGIKE, KI POMAGA PRI TRANSMUTACIJI NARAVNEGA ČLOVEKA V DUHOVNEGA ČLOVEKA."

J.E. CIRLOT



Zgodovinsko se je ideal viteštva pojavil po propadu rimskega cesarstva, kot odgovor na naraščajoče barbarstvo srednjega veka. To je bilo prizorišče legende o kralju Arturju in njegovih vitezi Okrogle mize, za katero je splošno sprejeto, da je do določene mere potrjena z zgodovinskimi dejstvi.

Kot je zapisal Ramon Llull v svojem klasičnem delu *Knjiga viteškega reda*: "Nekoč na svetu ni bilo dobrote, zvestobe, pravice ali resnice. Zavladali so sovraštvo, izdajstvo, nepravica in laž ... [in ko se je to zgodilo] je pravica ponovno poskušala rešiti svojo čast." Viteštvo je tako nastopilo, da bi ponovno vzpostavilo pravico,



harmonijo in resnico v nepravičnem in krutem svetu. Toda vrhunec vsesplošne obuditve viteštva je napočil okoli 12. stoletja. Večina učenjakov se strinja, da se je navdihovalo v islamskem svetu, v katerem je tedaj cvetela civilizacija in s katerim so se srednjeveški prebivalci Evrope srečali v križarskih vojnah.

Približno v tistem času je prišlo do velike obuditve in popularizacije "Arturjanskega cikla" zgodb, ki temeljijo na starejših virih, vendar so bile tedaj dane v literarno obliko. Tipičen vitez gre skozi preizkušnje in težave, pogosto v povezavi z magičnimi avanturami, v katerih mora premagati nemogoče težave.

Primer tega je zgodba o vitezu Lancelotu in gradu Dolorous Garde. To je grad, ki je zaklet. Številni vitezi so poskušali odpraviti prekletstvo, toda nikomur ni uspelo. Pri tej preizkušnji se je bilo treba prebiti skozi tri vrata, pri čemer je vsaka od teh vrat varovalo deset vitezov. Lancelotu (v tej zgodbi znan kot Beli vitez) uspe samo zato, ker mu pomaga dama, ki mu jo je poslala v pomoč Dama z jezera. Ta mu podari tri ščite, ki bodo podvojili, potrojili in početrili njegovo moč, ko mu bo pojenjala.

"NEKOČ NA SVETU NI BILO DOBROTE, ZVESTOBE, PRAVICE ALI RESNICE. ZAVLADALI SO SOVRAŠTVO, IZDAJSTVO, NEPRAVICA IN LAŽ ... TEDAJ JE PRAVICA PONOVO POSKUŠALA REŠITI SVOJO ČAST."

RAMON LLULL, KNJIGA VITEŠKEGA REDA

Običajno v teh zgodbah in v mitologiji na splošno dama predstavlja katerega od višjih elementov duše, duhovni element, ki nam lahko pomaga v težkih trenutkih. Predstavlja ga dama ali devica, ki simbolizira čistost duhovnega elementa.

Zatem se pojavi neobičajen in skrivnosten lik: Brandin, "Bakreni vitez", vladar gradu Dolorousa Garda. Pojavi se na obzidju, zbežan ob Lancelotovem uspehu, in ker se preveč nagne, pade na enega od njegovih vitezov in ga ubije. Zakaj baker? Vsaka od kovin ima svojo vlogo v alkimističnem procesu in je povezana z enim od planetov, v tem primeru z Venero. Alkimistični simbolizem je zelo kompleksen in na tem mestu ga ne bom poskušal razvozlati, toda ta "Bakreni vitez" je preveč nepovezan z vsebino, da bi bil lahko kar koli drugega kot alkimistični simbol.



Lancelot nazadnje zmaga in vodijo ga do pokopališča, kjer so pokopani padli vitezi. Tu mu pokažejo kovinsko ploščo (spet kovina!). Ko jo privzdigne, najde ime svojega pravega očeta, to pomeni svojo pravo identiteto. Drugače povedano, na koncu vseh teh preizkušenj moramo odkriti, kdo smo v resnici – kar je vprašanje, za katero verjamem, da bi si številni med nami radi odgovorili nanj.

V arturjanskih legendah je veliko takih neobičajnih zgodb. V zgodbi o Parsifalu, ki jo je napisal Wolfram von Eschenbach, se junak na neki točki znajde v kraljevi sobani, kjer se tla nenadoma začnejo vrteti. Vrtijo se vse hitreje, dokler se ni bil primoran boriti za življenje, saj bi ga sicer vrglo ob steno. V nekaterih pripovedih o preizkušnjah, ki so jih morali prestati kandidati za iniciacijo, preizkušnja vrtečih se tal ni neobičajna. V drugi zgodbi o Lancelotu mora ta junak prečkati "meč-most", ki je nad prepadom in na koncu katerega čakata dva leva, da bi ga požrla. Njegova ljubezen do Guinevere (duhovna duša?) mu vliva pogum, da prečka ta bolečino zadajajoč most. Toda ko prispe na drugo stran, kjer pričakuje, da se bo moral boriti z levoma, vidi, da sta izginila; bila sta le čarobni iluziji, ki sta preizkušali njegov pogum. Koliko naših strahov je le iluzij, ki jih je ustvaril naš lastni razum?

Obstajajo tudi zelo številne enigmatične upodobitve, povezane z viteštvom. Ena med njimi, vsebovana v *Kodeksu Manasseh*, prikazuje žensko podobo s puščico in gorečo baklo nad glavo viteza na konju. Ženska podoba nedvomno predstavlja Venero (ki je včasih v alkimističnih tekstih upodobljena s "puščico skrivnega ognja"), ki vitezu vliva pogum. Pod njegovim konjem je nekakšen vodni (notranji/astralni?) svet, v katerem se med seboj spopadata dva lika, podobna demonu – ali pa demon in človek – pri čemer demon uperja puščico, človek ali drugi demon pa se brani s svojim ščitom. To ponazarja dejstvo, da pri viteštvu ni šlo le za zunanje bitke in avanture, temveč tudi, in verjetno zlasti, za notranje bitke med višjim in nižjim jazom človeka.



KODEKS MANASSEH

Ramon Llull je trdil, da so vitezove vrline (njegove notranje osvojitve) pomembnejše od fizične zmožnosti: "Zato vitez, ki uresničuje te stvari, ki pripadajo Viteškemu redu in so povezane s fizičnimi zmožnostmi, ne uresničuje pa teh vrlin, ki pripadajo Viteškemu redu in so povezane z dušo, ni prijatelj Viteškega reda."

Obstaja tudi bogat simbolizem barv, ki so prav tako povezane z alkimijo. V Malloryjevi *Arturjevi smrti* se vitez Tristram bori na viteškem turnirju in ob različnih dnevih in urah časih

"ZATO VITEZ, KI URESNIČUJE TE STVARI, KI PRIPADAJO VITEŠKEMU REDU IN SO POVEZANE S FIZIČNIMI ZMOŽNOSTMI, NE URESNIČUJE PA TEH VRLIN, KI PRIPADAJO VITEŠKEMU REDU IN SO POVEZANE Z DUŠO, NI PRIJATELJ VITEŠKEGA REDA."

RAMON LLULL

prihaja oblečen v različne barve, natančneje, zeleni, črni in rdeči (običajno v tem vrstnem redu). Nekateri avtorji menijo, da to ni le "zaradi vzdušja", temveč da je povezano s fazami alkimističnega procesa. Te bi lahko bile: zelena – univerzalno topilo, kot v Zelenem levu; črna – faza *nigredo*, povezana s "klitjem v temi", in rdeča – faza *rubedo*, povezana s končno fazo alkimističnega procesa ali "ekzaltacijo".

In kaj je cilj alkimije? Filozofski kamen, ki simbolizira doseg vseh moči, vladanje samemu sebi in naravi; moč zdravljenja, celjenja in celo podaljšanja življenja. Zato je

zanimivo pripomniti, da v Parsifalu v različici Wolfram von Eschenbacha sveti gral ni opisan kot kelih, temveč kot kamen. Gral ima, tako kot kotel obilja, moč, da neskončno hrani, in če so postavljena prava vprašanja, pozdraviti Kralja (Jaz) in Kraljestvo (Svet).

Imeti vizijo svetega grala torej pomeni najti filozofski kamen. Za doseg tega cilja pa mora vitez postati popolnoma čist, kot vitez Galahad. V skladu z ezoterično filozofijo to ni nemogoče. To je plod dolgoletnega prizadevanja za očiščenje, ki ga simbolizirajo vitezove preizkušnje in avanture. 🏰



EDWIN AUSTIN ABBEY: GALAHAD ODKRIJE GRAL

NEKAJ MISLI O OSEBNEM NAPREDKU V TEM LETU ...

JORGE ANGEL
LIVRAGA

Ljudje po naravi potrebujemo bolj ali manj zamejene življenjske prostore; to je naš življenjski prostor ... "teritorij", ki si ga živali označujejo. Vsi si moramo postaviti določene cilje, uspešno prestati preizkušnje, trpeti padce, slaviti uspehe in tisoče drugih stvari, ki kažejo na našo nezavedno grozo pred praznino.

Ta psihološka potreba se kaže tudi v tem, da dajemo veliko pomembnost času, ki ga merimo v letih po sprejeti kronologiji, in tudi našim lastnim letom, ki jih praznujemo ob rojstnih dnevih – sprva s polno upanja in zmagoslavja, ko puščamo za seboj omejitve otroštva, pozneje z določeno brezbriznostjo in nazadnje z neobičajno "notranjo nujno", da postorimo stvari, kajti vsi se zavedamo, da za prijaznimi čestitkami in sojem mnogih sveč, olja v naši življenjski svetilki zmanjkuje in nihče ne želi zapustiti svojega življenja, ne da bi dal izraz nekaterim stvarim, ki so bile storjene dobro, projektom v razvoju, knjigam ali delom, ali verzom ... toliko stvarim!

In ko se soočimo z vsakim novim letom, si mnogi med nami postavimo vprašanje, kako vstopiti v nov cikel na način, ki bi bil tudi nov, kako narediti resnični napredek in občutiti zadoščenje, ki nam ga ni uspelo občutiti prejšnje leto ...

Toda ti si filozof ... Nikoli ne pozabi tega ... Nikoli!

Pred približno tisoč leti so neki drugi filozofi, ki so bili poleg tega tudi kabalisti, primerjali rast človeka z rastjo drevesa. Ne spominjam se natančno parabole ... toda nanašala se je na dejstvo, da če želimo pomagati drevesu rasti, ga moramo

skrbno negovati od njegove zgodnje mladosti, ga zalivati, obrezovati, odstranjevati plevel in korak za korakom, neopazno, bo postopoma raslo in postajalo močnejše, zahvaljujoč dobremu vrtnarju, ki nikoli ne pozabi, da je najboljši vrtnar Bog. Nove mehanicistične tehnike v psihologiji, ki ti svetujejo, da pozorno opazuješ samega sebe dan za dnem, da vidiš, koliko si zrasel, so zelo škodljive, ker ustvarijo občutek tesnobe, ker nihče ne more videti svoje rasti iz dneva v dan. Na ta način bi neumen človek opazoval drevo v upanju, da ga bo videl rasti iz trenutka v trenutek. Modrec preprosto skrbi zanj in ve, da raste, kar občasno tudi opazi, brez presenečenosti in tesnobe.



Tak odnos moraš imeti tudi do sebe. Ne pripisuj si prevelike pomembnosti. Bodi skromen in delaven. Zalivaj in skrbi za svoje notranje drevo (svoj "steber stabilnosti") v vsakem trenutku in vsak dan, toda ne misli vedno na to, koliko napreduješ. Imeti moraš notranjo gotovost v to, da napreduješ, ne pa psihopatske tesnobe stalnega samopreverjanja, ki se konča v samohipnozi in brezumni norosti občutka neuspeha. Imej vero, veselje in upanje. Imej tudi notranji ponos ... Ti si filozof! Ne bodi odvisen od sadu svojih dejanj in ne postani plen zavajajočih iger iluzije. Skratka, novo leto pričakaj z enostavnostjo, malone kot da ne bi obstajalo, z modrostjo in spokojnostjo. 



DREVO ZA ODLAGANJE BREMEN

Nekoč sem najel mojstra za pomoč pri prenovi stare kmetije.

Za njim je bil težak prvi dan. Sprva mu je zjutraj na poti počila guma in je zato izgubil eno uro dela, nato se mu je pokvarila električna žaga, povrh pa mu je na koncu zatajil še njegov kombi.

Odpeljal sem ga domov in med vožnjo je bil čisto tiho.

Ko sva prispela, me je povabil, da spoznam njegovo družino.

Namenila sva se proti vhodnim vratom in mimogrede se je za kratek čas ustavil še pri majhnem drevesu in se z obema rokama nekajkrat dotaknil vej. Nato sva vstopila v hišo in na moje presenečenje je bil nenadoma povsem drugačen.

Njegov potemnjeni obraz se je sprostil, smejal se je, objel svoja mala otroka ter poljubil ženo.

Kasneje, ko me je pospremil do avtomobila, me je ob drevesu vendarle premagala radovednost in Vprašal sem ga, zakaj se je prej najprej ustavil pri drevesu in se dotaknil njegovih vej.

"Ah, to. To je moje drevo težav," je odvrnil. "Vem, da v službi ne gre povsem brez težav, toda dobro tudi vem, da te težave ne spadajo v mojo družino. Zato jih vsakokrat obesim na veje, preden vstopim v hišo. Zjutraj pa jih spet pobrem."

Ostal sem tiho in razmišljal o tem, kar je pravkar povedal ter zakaj bi si sploh želel zjutraj spet pobrati težave z drevesa.

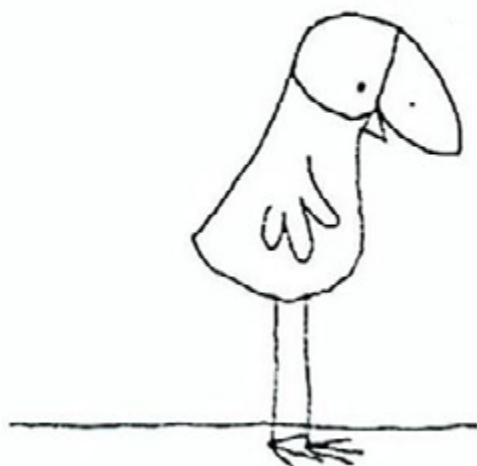
"Veš, kaj je pri tem najbolj nenavadno?" je nadaljeval in se nasmehnil. "Ko jih želim zjutraj spet pobrati, jih ni več niti približno toliko, kot sem jih dan pred tem obesil na drevo..."



(neznan avtor)

PREDNOVOLETNO ČIŠČENJE

Kaj pa mečeš stran?



Ah, le nekaj starih
idej in prepričanj,
ki so zavzemali
preveč prostora.



NAPOVEDNIK DOGODKOV

Dogodki za mesec JANUAR 2020.

Dogodki potekajo v prostorih Nove Akropole v Ljubljani in Mariboru ali na vnaprej razpisani drugi lokaciji.



PSIHOLOGIJA LJUBEZNI

Predavanje

ČETRTEK, 9. JANUAR 2020, OB 20:00

Nova Akropola - Wolfova 8, Ljubljana

Vstop prost!



TEČAJ PRAKTIČNE FILOZOFIJE

Predstavitev:

PONEDELJEK, 13. JANUAR 2020, OB 18:00

Nova Akropola - Wolfova 8, Ljubljana

Cena tečaja: 60 €, študenti in upokojenci: 40 €. Predstavitveno in prvo predavanje: vstop prost!



TEČAJ PRAKTIČNE FILOZOFIJE

Predstavitev:

SREDA, 15. JANUAR 2020, OB 18:00

Nova Akropola - Tyrševa 7, Maribor

Cena tečaja: 60 €, študenti in upokojenci: 40 €. Predstavitveno in prvo predavanje: vstop prost!



SVET SIMBOLOV

Kratek tečaj:

PETEK, 24. JANUAR 2020, OB 18:00

Nova Akropola - Wolfova 8, Ljubljana

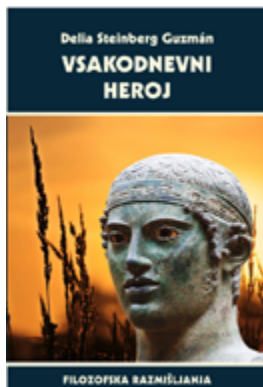
Celoten tečaj se bo odvil v treh zaporednih petkih. Cena tečaja: 40 €.

KNJIGE IN REPLIKE V PRODAJI

Knjige in replike lahko kupite v prostorih Nove Akropole.

Lahko jih naročite tudi preko maila na info@akropola.org.

NAŠE KNJIGE



NOVO!
130 x 205 mm
104 STRANI
TRDA VEZAVA
CENA: 12 €



NOVO!
130 x 205 mm
112 STRANI
TRDA VEZAVA
CENA: 10 €



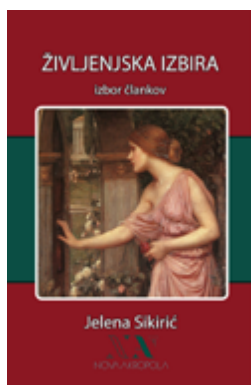
130 x 205 mm
176 STRANI
TRDA VEZAVA
CENA: 10 €



130 x 205 mm
112 STRANI
TRDA VEZAVA
CENA: 10 €



130 x 205 mm
64 STRANI
TRDA VEZAVA
CENA: 10 €



130 x 205 mm
159 STRANI
TRDA VEZAVA
CENA: 12 €



130 x 205 mm
102 STRANI
TRDA VEZAVA
CENA: 10 €



105 x 148 mm
32 STRANI
MEHKA VEZAVA
CENA: 2 €

ARHEOLOŠKE REPLIKE

Arheološke replike so kopije motivov iz različnih časovnih in kulturnih obdobj in predstavljajo kulturno dediščino človeštva. Vsak posamičen izdelek je izdelan v ateljeju Nove Akropole. Vsaka replika ima tudi simboličen pomen, zato je lahko odlično darilo.

Cenik replik

Grčija in Rim



Slovenija





**NE BOJMO SE PRIHODNOSTI,
KER TA NE BO ZELO DRUGAČNA OD VEČINE PRETEKLIH
TRENUTKOV.**

**REKA ŽIVLJENJA ZNA PETI PREKO OVIR ...
IN SLEDITI SVOJI POTI.**

JORGE ANGEL LIVRAGA

www.akropola.org