



Cultura con conciencia

ASOCIACIÓN CULTURAL NUEVA ACRÓPOLIS



SIMBOLISMO DE:

LAS MÁSCARAS

Varía en Oriente según sus usos: sus tipos principales son la máscara de teatro, la carnavalesca y la funeraria, utilizada principalmente entre los egipcios.

La máscara de teatro, que es también la de las danzas sagradas, es una modalidad de la manifestación del yo universal. La personalidad del enmascarado no resulta modificada, lo cual significa que el yo es inmutable. Es sobre todo en las máscaras carnavalescas donde el aspecto inferior, satánico, se manifiesta exclusivamente con miras a su expulsión, es decir, son liberadoras. La máscara opera una catarsis. No esconde, sino que revela tendencias inferiores que trata de poner en fuga. Es objeto de ceremonias rituales. La máscara funeraria es el arquetipo inmutable al que el muerto se ha de reintegrar. La máscara destinada a fijar el alma errante se usó también en

China antes que la tablilla funeraria. Las danzas en procesión enmascarada evocan los acontecimientos de los orígenes y la organización del mundo y de la sociedad.

De acuerdo con los símbolos, la ética se presenta como una réplica de la cosmogénesis. Las máscaras cumplen una función social: las ceremonias enmascaradas son cosmogonías en acto que regeneran el tiempo y el espacio; pero también son verdaderos espectáculos catárticos, en el curso de los cuales el hombre toma conciencia de su lugar en el universo. Durante los ritos de iniciación, el iniciador enmascarado encarna al genio que instruye a los hombres.

Las máscaras a veces se revisten de una potencia mágica: protegen a aquellos que las llevan contra los malhechores y los brujos.

Es también un instrumento de posesión: está destinada a captar la fuerza vital que se le escapa a un ser humano en el momento de su muerte.

Ocupa la función de agente que regula la circulación de las energías espirituales dispersas por el mundo. Les coloca trampas para evitar que vayan errabundas. Pretende dominar y controlar el mundo invisible. Es como una preparación a los cambios místicos. Algunos etnólogos han relacionado la utilización de las máscaras con métodos prácticos de acceso a la vida mística.

Las tradiciones griegas, minoicas y micénicas conocieron máscaras rituales de ceremonias y danzas sagradas, máscaras funerarias, votivas, de disfraz y de teatro. El actor que se cubre con la máscara se identifica por una apropiación mágica con el personaje representado.

¿APAGAR EL FUEGO CON FUEGO?

Autora: Delia Steinberg Guzmán | Directora Internacional de Nueva Acrópolis



¿Por qué Nueva Acrópolis se ha apropiado de una misión tan notable como la gestión cultural? Existen múltiples respuestas que se relacionan entre sí. Como organización trabajamos en acercar la sociedad a la cultura, pues consideramos que la cultura con sus distintas manifestaciones, es un reflejo de nuestra identidad como seres humanos, un espejo en donde exteriorizamos nuestras luchas, inquietudes, esperanzas, y anhelos, tanto a través de la producción artística, como en el arte que buscamos y consumimos por medio de actividades culturales. Es precisamente así como nos empoderamos, para enfrentar la decadencia que tan claramente se muestra en los padecimientos de nuestra sociedad.

La exposición a la cultura funciona como un mecanismo de escape de la rutina y el hastío, de los pensamientos y situaciones que nos agobian, es una forma de redescubrirnos a través de los ojos del otro, aquel con quien nos identificamos, o quizás aquel que vemos con asombro por ser tan distinto a nosotros. No obstante, aspiramos a que la cultura sea percibida como algo más que una forma de huida, queremos que llegue a ser vista como un instrumento de cambio, como una herramienta, una especie de armadura que nos permita vencer los obstáculos y dificultades de la cotidianidad, para alcanzar una mejor calidad de vida, y una sociedad más próspera y justa.

Las incongruencias crecen diariamente, y se multiplican hasta límites increíbles. Hoy nos encontramos con que hay que gritar para que cesen los gritos; hay que ser violento para detener la violencia; hay que emplear términos groseros para que entiendan lo que hablamos aquellos que sólo conocen las peores palabras de la jerga callejera...

Ciertamente, una fuerza sólo se detiene con otra igual y de sentido contrario. Y aquí está el problema: que sólo se aplican fuerzas iguales, pero no de sentido contrario. Y por eso no se obtienen los resultados deseados. La decadencia de las costumbres ha tomado tal fuerza entre los hombres de nuestra época, que concebir algo opuesto a esta "moda" es casi ridículo y vergonzoso ante los ojos de los demás. Si todos gritan, si todos insultan, si todos pegan, y si todos aceptan esta situación, ¿cómo vamos a hacer nosotros para cambiar tal estado de cosas? Pues, como decíamos antes, con una fuerza igual y de sentido contrario.

Analicemos estos conceptos:

Fuerza es poder y convicción. Para contrarrestar aquello que no nos agrada, lo que, lejos de satisfacer repugna, lo que nos resulta contrario a las mínimas normas de convivencia, es necesario sentir profundamente la realidad de nuestra idea; defenderla, saber exponerla, y llevarla a la práctica de manera personal, aunque con ello salgamos fuera de la aceptación de moda. Por una ley de la naturaleza, todo aquello que se hace con verdadera fuerza de convicción, impone respeto, aun a

quienes piensan, dicen y hacen totalmente al revés de lo que nosotros. Debe haber en nuestra actitud la misma fuerza que en quienes hieren, gritan, insultan, ensucian y pervierten.

La misma fuerza, claro está, pero de sentido contrario. Si caemos ante quienes caen, si lloramos con quienes lloran, no hacemos más que sumar fuerzas en una misma dirección. Se trata, por el contrario, de oponer energías inteligentemente. A los que caen hay que levantarlos con la misma fuerza con que han caído, pero en sentido vertical contrario al descenso. A los que lloran hay que consolarlos, pero con una nueva y firme visión de la vida, para evitar que mañana vuelvan a llorar. Es habitual oír en boca de la gente quejas amargas sobre el mundo que nos ha tocado vivir: todo es decadencia, injusticia, incapacidad de convivencia, rencores, luchas fratricidas... Y la fuerza de esta caída es tan grande, que suele sumir en la desesperación hasta a los más valientes.

Pero no es hora de desesperación; esta es apenas una inútil pérdida de energía. Es hora de aplicar la fuerza contraria. Es hora de cooperar en un resurgimiento civilizatorio que se oponga a la decadencia. Es hora de practicar la justicia, con uno mismo y con los demás. Es hora de dar paso a la comprensión y la tolerancia. Ha llegado el momento de la creación en lugar de la destrucción. Ya es suficiente con lo destruido, sobre todo cuando nadie es capaz de reponer los pedestales caídos. Ha sonado el instante del Hombre Nuevo y Mejor.

¿QUIERE ANUNCIARSE CON NOSTROS?

CONTÁCTENOS Y PUBLICITE SU SERVICIO, PRODUCTO O ACTIVIDAD A NIVEL NACIONAL. ESTAMOS EN ALAJUELA, CARTAGO, GUANACASTE, HEREDIA Y SAN JOSÉ

TELÉFONO:

4081-0431

f/CulturaConConciencia

EL MIEDO

Autor: Jorge Ángel Livraga



“Si el miedo es a veces conveniente, el valor es siempre mejor. Pero hoy, parece que lo hemos olvidado”.

El miedo es un estado psicológico del alma y también un mecanismo instintivo natural que promueve la elevación de las defensas. El Pensador del Universo al que llamamos Dios, lo ha incluido en sus sistemas de sobrevivencia de todos los seres. Mezcla misteriosa de experiencia y de prevención, acude en ayuda de los amenazados de múltiples maneras. Su finalidad es la perduración de los individuos y de las comunidades.

El miedo pintó ojos de búho en las alas de las mariposas nocturnas para espantar a los pájaros que las destruyen. Dio al camaleón la posibilidad de cambiar de color para pasar desapercibido sobre el terreno en que vive. Eriza el pelaje de los felinos para que parezcan más grandes. Hace que el calamar se pueda disimular en una nube de tinta que oscurece el agua. Inmoviliza, dando apariencia de muerte, a los insectos cuando perciben un gran enemigo cerca. Enseñó a las garzas a sostenerse sobre una sola pata y así ofrecer menos resistencia a las corrientes de agua que podrían arrastrarlas; promovió el diseño de las plumas de las aves, la corteza de los árboles y la flexibilidad de los juncos.

Por miedo a los mares el hombre inventó barcos; y por miedo a los ríos, tendió puentes. El miedo a la congelación le inspiró sus vestimentas y el de las insolaciones, las sombrillas y cubrecabezas.

El miedo a las enfermedades le hizo buscar las adecuadas medicinas; el temor a la fuerza de las bestias, sus

primeras armas; y la muerte lo llevó a una verdad metafísica que estaba encubierta por la desaparición física.

Considerando estos pocos ejemplos y muchos más que el mismo lector puede imaginar, tenemos que deducir que el miedo es bueno, constructivo y progresista.

Pero los antiguos filósofos nos enseñaron, hace miles de años, que todo exceso es malo. Así la falta de miedo fue concebida como temeridad, camino seguro hacia la destrucción. Pero el exceso de miedo es aún más peligroso, pues no solo destruye los cuerpos, sino que envilece las almas, las degrada, les quita alegría e ilusión, las vuelve sucias moralmente, repugnantes, impotentes a toda creación y mejoría. El miedo confunde y estupidiza. La cobardía, o exceso de miedo, convierte al ser humano en una piltrafa, juguete de todas las violencias e injusticias, lo esclaviza y le hace lamer los pies de quienes lo patean. Facilita a cualquier enemigo su destrucción o, lo que es peor, su destrucción total.

En los Misterios, lo primero que se enseñaba al candidato a la Iniciación era el arte de vencer el miedo, el de tornarse valiente, digno y puro. Así, venciendo el miedo, el hombre logró controlarse a sí mismo y abrirse paso entre las adversidades del mundo circundante, en lo físico, psicológico, mental y espiritual.

Venciendo al miedo, hizo el hombre las pirámides de Egipto, el Partenón, el

Panteón y Nôtre Dame. Escribió la Iliada y la Odisea, la Biblia y el Bhagavad Gita, la Divina comedia y el Quijote. Pintó las tablas de mármol de Pompeya, la Capilla Sixtina y La Primavera. Así se compusieron los cantos gregorianos, la Tetralogía de Wagner, la Novena de

Beethoven y el Tedeum de Verdi. Se esculpió el Discóbolo de Mirón y la Piedad de Miguel Ángel. Así se descubrió América y pisó la Luna.

Si el miedo es a veces conveniente, el valor es siempre mejor.

Pero hoy, parece que lo hemos olvidado.

Se rinde culto al miedo y las nuevas generaciones son víctimas de todo esto, con sus escapismos pseudopacifistas, sus drogas, su terror por el esfuerzo vivificante, su pánico ante toda forma de compromiso idealista y generoso.

El hombre, en su aberración, ha sido educado hasta en el temor de Dios, cuando Él es nuestro mejor amigo, nuestro Padre; el siempre presente estado de Sobreabundancia, de Amor y de Gracia.

Urge retornar a un espíritu de valor, de aventura, de iniciativa.

AGENDA CULTURAL

FEB - MAR
2018

ALAJUELA

De la gasolinera la Tropicana
100 metros sur y 200 este

Info: 8854-8764

Cine-Foro: Ágora

- 🎬 Sábado 24 de febrero
🕒 3:00 pm. 🎟 Entrada gratis

Conferencia: Respuestas de la filosofía al tema de la muerte

- 🎬 Martes 27 de febrero
🕒 7:30 pm. 🎟 Entrada gratis

Taller: Auto-masaje facial

4 clases. Instructora taiwanesa, especialista en medicina china

- 🎬 Sábado 3 de marzo
🕒 9:00 am - 10:30 am
🎟 €70,000 (taller completo)

Taller: Tai Chi

El arte marcial de la salud

- 🎬 Sábado 3 de marzo
🕒 8:30 am - 9:45 am
🎟 €15,000 (x mes)

Taller: Curso de decoración con globos

8 clases en total. Incluye materiales

- 🎬 Martes 6 de marzo
🕒 6:00 pm - 9:00 pm
🎟 €12,500 (x clase)

Cine-Foro: La leyenda de Bagger Vance

- 🎬 Sábado 17 de marzo
🕒 3:00 pm 🎟 Entrada gratis

Conferencia: Enseñanzas de la filosofía budista

- 🎬 Lunes 26 de marzo
🕒 7:30 pm 🎟 Entrada gratis

HEREDIA

Contiguo al INS, casa color blanco (frente a la UNED).

Info: 8712-261

Taller: Danza moderna y contemporánea

¡Explora tus movimientos y fortalece tus habilidades!

- 🎬 Sábado 3 de marzo
🕒 12:30 pm - 1:30 pm
🎟 €15,000 mensuales

Taller: Voluntariado Juvenil

¡Conéctate con la Cultura y el Voluntariado! Taller dirigido a jóvenes entre los 13 y los 17 años.

- 🎬 Sábado 3 de marzo
🕒 10:30 am 🎟 Entrada gratis

Taller: Electrónica básica para el hogar

- 🎬 Martes 6 de marzo
🕒 6:30 pm - 9:00 pm
🎟 €10,000 (x el taller)

NICOYA

400 oeste de la esquina noreste de la plazoleta colonial y 50 norte.

Info: 8356-1901

Curso: Filosofía práctica

La filosofía te ayuda a conocerte y entender mejor el mundo que te rodea.

- 🎬 Jueves 1 de marzo
🕒 6:00 pm 🎟 Entrada gratis

Conferencia: Las siete dimensiones del ser humano y el universo

- 🎬 Lunes 12 de marzo
🕒 6:00 pm 🎟 Entrada gratis

Curso: Filosofía práctica

La filosofía te ayuda a conocerte y entender mejor el mundo que te rodea.

- 🎬 Lunes 19 de marzo
🕒 6:00 pm 🎟 Entrada gratis

Club de lectura

- 🎬 Todos los sábados
🕒 2:00 pm 🎟 Entrada gratis

HATILLO (SJ)

Frente al Kinder Público de Hatillo 2, edificio esquinero.

Info: 8891-9189

Conferencia: Año nuevo chino, el año del perro

- 🎬 Martes 27 de febrero
🕒 7:30 pm. 🎟 Entrada gratis

Conferencia: Mujeres en la historia de Costa Rica

- 🎬 Jueves 1 de marzo
🕒 7:00 pm. 🎟 Entrada gratis

Conferencia: Grandes mujeres de la historia

- 🎬 Jueves 8 de marzo
🕒 7:00 pm. 🎟 Entrada gratis

Cine-Foro: Las sufragistas

- 🎬 Martes 13 de marzo
🕒 7:00 pm. 🎟 Entrada gratis

Conferencia: La lucha de las sufragistas

- 🎬 Jueves 15 de marzo
🕒 7:00 pm. 🎟 Entrada gratis

Exposición: Diosas y su simbolismo

- 🎬 Jueves 22 de marzo
🕒 7:00 pm. 🎟 Entrada gratis