



# cultura con conciencia

ASOCIACIÓN CULTURAL NUEVA ACRÓPOLIS



SIMBOLISMO DE:

## EL LOBO

El simbolismo del lobo entraña dos aspectos: uno feroz, maléfico y otro benéfico. Es símbolo de la luz entre nórdicos y griegos, porque es capaz de ver en medio de la noche. En China se conocía un lobo celeste, la estrella Sirio, que es el guardián del palacio celestial, la Osa Mayor. En ciertas regiones del Japón lo invocan como protector contra los demás animales salvajes. Evoca una idea de fuerza mal contenida, gastándose con furor pero sin discernimiento.

Es un obstáculo en la ruta del peregrino árabe, y en el Dante toma las dimensiones de la Bestia del Apocalipsis. La iconografía hindú lo ve como animal de mal augurio. La voracidad del animal se expresa por la relación del lobo con el pecado y de la loba con el deseo sensual...

En la Grecia antigua es una de las formas dadas a Zeus Lykaios. En la mitología escandinava, la boca del lobo es un símbolo de reintegración cíclica, es la noche, la caverna de los infiernos, la fase del pralaya cósmico. Su fuerza y ardor en el combate hacen del lobo una alegoría guerrera para numerosos pueblos. Al lobo azul celeste, creador de las dinastías mongolas y chinas, se opone la loba de Rómulo y Remo, terrena y ctónica, asociada a la idea de fecundidad.

El lobo desempeña también el papel de psicopompo. En cuanto divinidad infernal existe ya en la mitología grecolatina: es nodriza de Aqueronte; de un manto de piel de lobo se reviste Hades; las orejas del dios de la muerte de los etruscos son de lobo. En la tradición nórdica, los lobos simbolizan la muerte

cósmica: son devoradores de astros, lo cual evoca el jaguar ctónico de los centroamericanos. El lobo Fenrir es uno de los enemigos más implacables de los dioses.

Entre los egipcios, Anubis, el gran sacerdote que oficia los ritos funerarios, es llamado Impu, el que tiene forma de perro salvaje. En la imaginería centroeuropea de la Edad Media, es la forma que revisten más frecuentemente los brujos para las reuniones de Sabbat. En España es la montura del brujo. La creencia en los licántropos está atestiguada desde la antigüedad; Virgilio ya lo menciona. Es uno de los aspectos que revisten los espíritus de los bosques.

Fuente: Revista Esfinge  
[www.revistaesfinge.com](http://www.revistaesfinge.com)



*“Si no tuviéramos el  
invierno, la primavera  
no sería tan agradable.  
si no probáramos la  
adversidad, la  
prosperidad no sería  
tan agradable.”*

**-Anne Bradstreet-**

## 3RA JORNADA ECOLÓGICA EN SAN RAFAEL



## EDITORIAL

Adrián Morazán J. | Director

Como dice nuestra frase de este mes, que sería del verano sin un invierno, que sería de la prosperidad sin la adversidad ¿acaso se puede tener una sin la otra?

Estamos iniciando el mes de octubre, las lluvias nos acompañan con una fuerte presencia y todo parece irse deteniendo, sin embargo, la vida continúa y lo hace porque en realidad “los malos momentos” no son ajenos a la vida, sino una parte fundamental de la misma, la adversidad es un elemento básico para nuestro desarrollo, pues es por medio de las pruebas que nos da la vida que rebelamos nuestra parte más luminosa. Aprendemos más de nuestros errores que de nuestros aciertos, esto como decía el Buda, es porque el dolor es vehículo de la conciencia, así que un invierno, una época difícil, unos días de tormenta, son en realidad la mejor oportunidad para aprender, para reflexionar y para descubrirnos a nosotros mismos. Aprovechemos este fin de año, no solo para dar rienda suelta al consumo desmedido que lo acompaña, más bien veámoslo como una posibilidad de aprendizaje, del más útil de los aprendizajes, el que tiene que ver con nosotros mismos.

Desde esta nueva edición de nuestro boletín, los invitamos a participar de las distintas actividades culturales y de voluntariado que tenemos para compartir.

Por tercera vez consecutiva el grupo de Voluntariado Juvenil de la Asociación Cultural Nueva Acrópolis realizó lo que fue una jornada ecológica en el cantón de San Rafael de Heredia, ya en pasadas jornadas se habían realizado siembras de árboles nativos (aproximadamente 80 árboles), estos habían sido seleccionados por el departamento de Gestión Ambiental de la Municipalidad de San Rafael, para asegurarse que fueran especies acorde al clima y las necesidades de la zona.

En esta nueva jornada se revisaron los árboles que se sembraron en ambos parques, se abonaron y se les dio un mantenimiento en

general.

Así mismo se aprovechó para realizar una limpieza ecológica (recolección de residuos) en ambos parques (uno cercano al centro de San Rafael y el otro en las cercanías de la Calle Manzano).

Este grupo de voluntariado juvenil, realiza actividades de este tipo con una frecuencia mensual, así mismo también colabora con otros proyectos como murales, actividades culturales, ecológicas y de voluntariado en general.

### ¿Cómo puedo participar?

Si deseas colaborar activamente con el grupo, puedes participar en el curso de “Voluntariado Juvenil”, que se imparte todos los sábados de 10 am a 12 md, en Heredia, para más información también puedes comunicarte al teléfono 8712-2561 o seguirnos en facebook, nos puedes encontrar como “Grupo de Voluntariado Juvenil - Heredia”.

DIRECCIÓN: Adrián Morazán J. | DISEÑO Simetría Digital | [www.simetriadigital.cr](http://www.simetriadigital.cr)

DISTRIBUCIÓN: Asociación Cultural Nueva Acrópolis

## ¿QUIERE ANUNCIARSE CON NOSTROS?

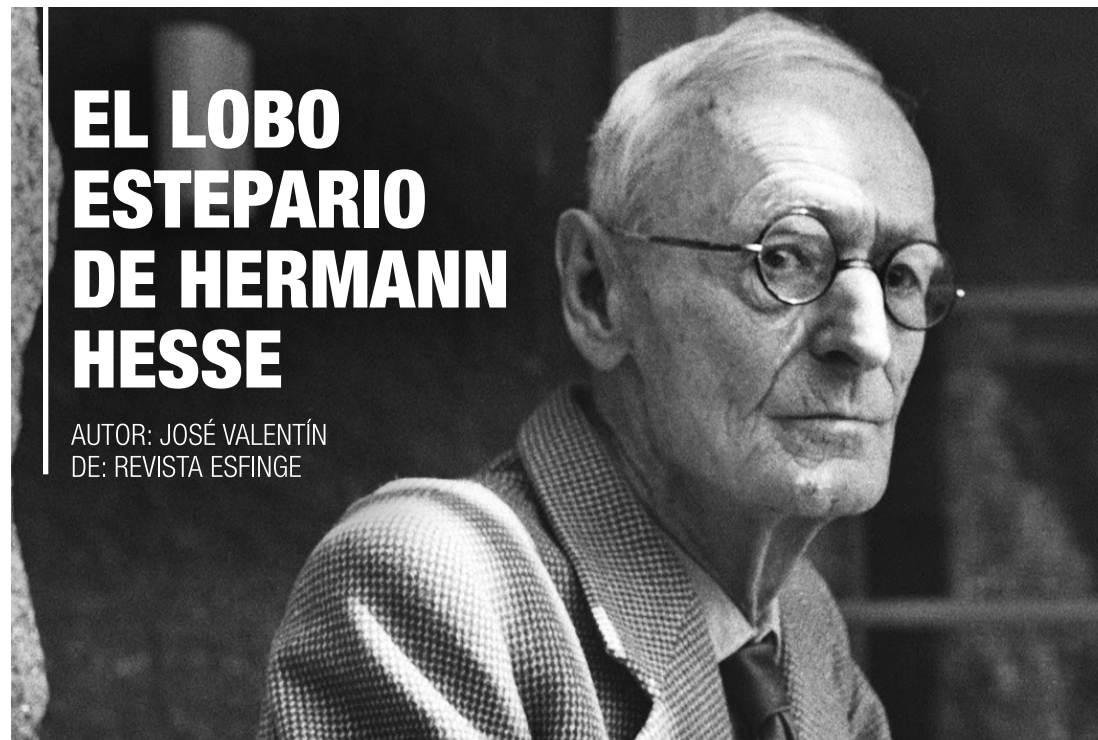
CONTÁCTENOS Y CONOZCA LAS DISTINTAS OPCIONES QUE PODEMOS OFRECERLE

TELÉFONO: 4081-0431 | [f/CulturaConConciencia](https://www.facebook.com/CulturaConConciencia)



# EL LOBO ESTEPARIO DE HERMANN HESSE

AUTOR: JOSÉ VALENTÍN  
DE: REVISTA ESFINGE



## TE INVITAMOS A NUESTRO **CLUB DE LECTURA**

*Este mes iniciaremos  
con la lectura de: “El  
Lobo Estepario”.*

...

*Todos los miércoles  
a las 7:00 pm  
Más información  
al 8313-0613*

*De la Estación de Bomberos  
de Heredia 50 metros Oeste  
75 metros Norte, contiguo al  
INS*

Una de las mejores creaciones de su autor, El lobo estepario (1927) es probablemente la novela con una mayor carga autobiográfica.

Quiero advertir al lector habitual que la lectura de esta obra puede resultar peligrosa, y acaso más de uno hiciese mejor en seguir el consejo del autor: “No para cualquiera. Solo para locos”. Si sus manos tocan el libro, si sus dedos abren las páginas del breviario y sus ojos se deslizan con pasión entre sus fórmulas mágicas, bueno es que sepa entonces lo que puede suceder. La travesía que probablemente inicie de manera confiada e ingenua es un viaje hacia los Infiernos.

Una de las más hermosas imágenes mitológicas que ha cruzado nuestra literatura, con su pupila roja y su aliento de muerte, pero acaso también con el más lúgubre y desgarrado aullido de desplazado, es la del lobo. Fiel a su condición de marginal, de Hijo de la Noche, la Pasión y la Tragedia, el lobo buscó refugio entre nuestros cuentos. Los niños le dieron mejor acogida. Hesse retoma el tema de la licantrópia y nos muestra, con la vehemencia de quien sintió en su propia piel crecer el pelo y las garras, el universo invernal, desconocido e injustamente despreciado del solitario de las estepas: el lobo, que estaba solo entre los fastuosos palacios de los nobles, con su ralo pelaje; solo entre las gentes sencillas, con su sello de Marte; solo entre los

plebeyos con su viejo porte aristocrático; solo con el abrazo terrible de las frías nieves y la caricia de las estrellas. En realidad, Hesse presenta la obra como si no fuese suya, atribuye su creación a un pobre loco fabulador que en sus noches de delirio creó una quimera de notable calidez imaginativa. Se trata de las anotaciones del diario de Haller —estéril esfuerzo, por cuanto este, Harry Haller, presenta las mismas iniciales de Hesse, H.H.—.

Este personaje singular, con profundos conocimientos pero sin una sola mano amiga, sin una sola voz con que llenar sus oídos, es un desheredado, nos recuerda aquel holandés errante, solo con sus magníficos libros, su océano oscuro y los fantasmas de su tripulación.

Al borde del suicidio, Haller encuentra una taberna, “El Águila Negra”, donde conoce a una curiosa mujer. Armanda —o Herminia, según qué traductor— es un enigma extraordinario y el más maravilloso de los personajes hessianos. Igual puede verse en ella una mujer ligera y veleidosa como la más digna de las sacerdotisas del culto a la Divinidad. Ella calma su espíritu de guerrero antiguo, sin tener siquiera guerra que ganar o en que morir, baña su alma en la dulce lactancia de la Madre y maquilla el deseo con la más prohibida de las pasiones: el amor. En verdad que solo Maya, huésped constante del

escritor alemán, puede sonreír tras el velo que hace flotar Armanda.

Lo más grande de la obra, acaso el fragmento más hermoso, más sabio, más divino que Hesse haya escrito, llega con el misterio del “teatro mágico” —con evidentes reminiscencias de las producciones dramáticas de Esquilo—. Haller encuentra ante sí mil puertas diferentes con mil secretos augurios. Tiene ante él la inconmensurable baraja de posibilidades con que juega el hombre en la vida.

Cuando Haller mata a Herminia —nótese, el femenino de Hermann, su contraparte—, es el mundo manifestado quien muere tras su estocada. Tras el suave pecho de Armanda se oculta la luz de los misterios reales, Maya es solo bellísima burbuja de cristal.





# DIBUJO

Martes 7 pm a 8:30 pm

Jueves 6 pm a 5:30 pm

**MATRÍCULA ABIERTA**

Más info: 8712-2561 | Mensualidad: €15,000  
De la Estación de Bomberos de Heredia 50  
metros Oeste y 75 metros Norte, contiguo al INS.

punto  
cultural  
HEREDIA



# Noche de Musas

NOCHE CULTURAL  
MARTES 17 - OCTUBRE  
7:00 PM

Noche de  
presentaciones  
de música, poesía y  
mucho más.

**ENTRADA**  
€2,000

+INFO: 8712-2561

punto  
cultural  
HEREDIA



# ARTE TERAPIA

Viernes 6:40 pm a 8:15 pm

**MATRÍCULA ABIERTA**

Más info: 7261 9969 | Mensualidad: €15,000  
De la Estación de Bomberos de Heredia 50  
metros Oeste y 75 metros Norte, contiguo al INS.

punto  
cultural  
HEREDIA



# PORTUGUÉS

Sábados de 4 pm a 5:30 pm  
Inicio sábado 7 de octubre

**MATRÍCULA ABIERTA**

Más info: 7261 9969 | Mensualidad: €15,000  
De la Estación de Bomberos de Heredia 50  
metros Oeste y 75 metros Norte, contiguo al INS.

punto  
cultural  
HEREDIA