

# ACROPOLIS

Être philosophe aujourd'hui

Revue de Nouvelle Acropole n° 275 Juin 2016



## Sommaire

- **ÉDITORIAL** : Ouvrons les portes de la Nature à nos enfants !
- **PHILOSOPHIE À VIVRE** : Regarder la nature autrement
- **ÉCOLOGIE** : La biodiversité en crise, quel avenir pour l'homme ?
- **ARTS** : 20.000 ans avant Lascaux, la grotte Chauvet-Pont-d'Arc, une révolution scientifique et artistique
- **SYMBOLISME** : La fête de Saint-Jean, la lumière et la nature à leur apogée
- **À LIRE**
- **AGENDA – SORTIR**

## Éditorial

### Ouvrons les portes de la Nature à nos enfants !

Par Fernand SCHWARZ

Président de la Fédération Des Nouvelle Acropole



*Comment élever un enfant sauvage en ville* est le titre du livre récemment paru en France de Scott Sampson (1), paléontologue canadien qui s'est fait connaître par son travail de vulgarisation scientifique destiné aux enfants. Sa préoccupation essentielle est d'expliquer l'importance de la connexion entre la nature et les enfants, en tant que composante essentielle du développement de leur santé physique et psychique. «La déconnexion actuelle avec la nature menace la santé des enfants. Une enfance vécue presque entièrement à l'intérieur, immergée dans la technologie, est une enfance appauvrie, avec de nombreux impacts négatifs sur le développement physique, mental et émotionnel [...]. Pourquoi le jeu dans la nature est-il si puissant ? Premièrement, parce qu'il propose un assortiment d'expériences sensorielles, voir, entendre, toucher, goûter, plongeant les enfants dans un univers bien plus grandiose que ce qu'un espace clos peut inclure, même avec un écran d'ordinateur. Deuxièmement, les aires de jeu naturelles ont tendance à être complexes, avec une plus grande variété d'accessoires non spécifiques (pierres, bâtons, boue, plantes...) que leurs homologues en intérieur. Elles stimulent donc plus la créativité et l'imagination [...]. En d'autres termes, de tels jouets peuvent être adaptés à un éventail d'utilisations quasi infinies, uniquement limitées par l'imagination des enfants.»

Sous les effets conjugués de l'urbanisation, de la fascination des écrans, de la peur qu'ont les parents de les laisser sortir, les enfants grandissent de plus en plus souvent dans leurs chambres. Selon l'Institut de veille sanitaire, 39 % des enfants en France ne vont jamais au parc, quand les mêmes enfants, dit l'étude, passent chaque jour 3 heures 22 minutes (pour les 4/6 ans) et 3 heures 34 minutes pour les 11/14 ans, les yeux rivés sur un écran.

En Amérique du Nord et en Scandinavie, de nouveaux courants de pensée appellent à renouer le lien avec la nature qui est l'habitat naturel de l'homme. On parle aujourd'hui de «syndrome de déficit de nature» qui s'exprime par des troubles de l'attention, du surpoids et des problèmes de vue. Le cerveau a besoin de nature pour se développer, des sensations qu'elle lui apporte, provoquant une attention élargie au monde et non pas focalisée «comme avec les écrans».

Des initiatives en France font école comme le réseau *Famille Nature* (2), qui propose des fiches d'activités, des idées pour que les parents puissent encourager les enfants à entrer en contact avec la Nature. L'intérêt de ces sorties est de permettre d'apprendre en s'amusant et comme le dit très bien Louis Espinassous, personnage tuteur de l'Éducation à l'environnement, «cela permet de fabriquer des souvenirs d'enfance, qui construisent une confiance en soi» [...]. On a découvert que les mécanismes physiques et neurologiques de l'apprentissage, que ce soit par la vue, l'ouïe, avant même de rentrer dans une démarche de compréhension mentale, étaient directement reliés au système moteur. Et des recherches tendent à effectivement donner de bien meilleurs résultats dans des classes qui les appliquent, tout étant en mouvement, le corps en action, que dans des classes traditionnelles d'enfants assis, sans contact avec l'extérieur». Mais pour cela, il faudra laisser traîner nos enfants, cesser de les surprotéger, pour les préparer à affronter les aléas de la vie. «Tu veux que je te tiennes ? Fais attention !» : pas question de risquer une chute malgré le rembourrage du sol ! On ne les laisse plus apprendre.

Dans son livre *Free to learn* (3), l'Américain Peter Gray explique : «les petits d'homme, encore plus que les autres mammifères, jouent non pas, au lieu d'apprendre, mais pour apprendre. L'espèce humaine n'aurait pas survécu si elle n'était pas douée pour évaluer les dangers. Les jeux sans supervision d'adultes forment au contrôle des émotions, en négociation avec les autres, à la médiation. C'est aussi ainsi que se constitue la confiance en soi». Et il insiste en rajoutant : «rien de ce que nous faisons, aucun jouet, aucun cours auquel nous inscrivons nos enfants, ne peut rattraper la liberté que nous leur prenons [...]. Nous avons coincé nos enfants dans un environnement anormal où l'on attend d'eux qu'ils passent une grande partie de leur journée sous la direction d'adultes, à écouter et à lire des choses qui ne les intéressent pas, à répondre à des questions qui ne sont pas les leurs».

Si les enfants et adolescents se réfugient derrière les écrans d'internet, c'est en grande partie pour assouvir leur grand besoin de s'éloigner des adultes. Dans le meilleur des cas, les jeux vidéo remplacent les aventures dans la Nature, sinon ils chercheront des lieux que les adultes considèrent comme interdits, qu'ils soient pornographiques, ou de recrutement du Djihad. Les réseaux sociaux compensent les besoins qu'ont les adolescents de communiquer sans leurs parents.

En France, seulement 11 % des enfants en primaire vont à l'école sans être accompagnés d'un adulte. Une étude faite en Angleterre signale qu'en 2007, un enfant de 8 ans avait le droit d'aller au bout de sa rue. Au même âge, sa mère pouvait se rendre seule à la piscine à 800 mètres. En 1950, encore au même âge, son grand-père parcourait seul plus d'un kilomètre dans le bois et en 1919, son arrière-grand-père, toujours au même âge, pouvait faire, sans être accompagné par un adulte, plusieurs kilomètres pour aller à la pêche.

Nous parlons aujourd'hui de nos sociétés en repli, comme le fruit des peurs et du sentiment d'insécurité. Cette situation n'est pas simplement due à des circonstances extérieures mais également intérieures et depuis des décennies, nous avons élevé des générations entières dans des «enclos» de plus en plus réduits, sans contact avec de véritables expériences qui puissent les initier à la vie.

Si nous voulons une société plus ouverte, coopérative et solidaire, ouvrons les portes de la Nature aux enfants !

(1) Paru aux Éditions Les Arènes en 2016

(2) [www.nature-en-famille.org](http://www.nature-en-famille.org)

(3) Paru aux Éditions Basic Books, 2015

# Philosophie à vivre

## Regarder la nature autrement

Par Délia STEINBERG GUZMAN

Présidente internationale de l'association Nouvelle Acropole

«C'est une triste chose de songer que la nature parle et que le genre humain n'écoute pas.»  
Victor Hugo

*Nous avons beaucoup à apprendre de la nature si nous savons la regarder comme il faut.*



Rien ne paraît plus naturel à l'homme que la nature. Non pas naturel au sens philosophique de la question, tout répondant à un plan ordonné de l'évolution et de la loi divine. Naturel au sens humain, c'est-à-dire que tout est au service de l'homme. Tout existe simplement pour son profit, ou pour qu'il en tire profit.

Tous les règnes inférieurs à l'humain qui partagent la vie avec lui, dans le cadre de la même nature, sont à sa disposition. Les pierres peuvent être utilisées sans plus ; les plantes sont bonnes à manger ou pour fabriquer des choses ; les animaux se mangent – naturellement – ou servent à de multiples travaux.

La terre est là pour faire germer les semences que nous mettons en elle, ou pour nous procurer ses trésors cachés le plus rapidement et le plus

facilement possible.

J'ai aussi entendu dire que les étoiles, dans le ciel, sont des luminaires que Dieu a placés là pour guider l'homme dans ses déplacements nocturnes ; si c'est de la poésie, rien de plus beau. Mais si c'est de l'utilitarisme – ce dont j'ai grand peur – nous nous trouvons devant le fait que les étoiles n'ont pas d'autre solution que de briller et d'éclairer parce que les hommes – L'HOMME, l'être le plus «parfait» de la création – a du mal à voir la nuit...

Envisagé sous cet angle, voilà comment nous devenons captifs du jeu de Maya (1) et comment, loin d'apprendre du livre ouvert que représente la nature, nous abîmons ses feuilles intérieures et ses pages de couverture sans la moindre pitié et – c'est maintenant évident – sans aucun réel bénéfice.

## La nature, un moyen d'expérimentation

La nature est la scène naturelle sur laquelle nous pouvons réaliser les expériences propres au moment actuel. Nous, êtres humains, ne sommes pas seuls, au sein de ce monde, à vivre, expérimenter et s'exprimer : les pierres également, autre échelon parmi ceux, nombreux, qui constituent la grande échelle de l'évolution. Et qui sait s'il n'y a pas dans la nature d'autres êtres, supérieurs à l'homme, et que notre vue ne parvient pas à percevoir ? Si nous pouvons voir tant de choses, pourquoi ne pourrions-nous justement pas voir ce qui nous est supérieur ? Mais la matière adopte de multiples formes – presque infinies – de concrétisation. Certaines sont manifestes et visibles, d'autres le sont moins et passent inaperçues à nos yeux. Lorsque la lumière du soleil inonde le ciel et nous aveugle, dirions-nous que les étoiles n'existent pas ? Lorsque la nuit couvre les alentours d'une obscurité tranquille et que brillent les étoiles, dirions-nous que les couleurs n'existent pas ? Il est des moments où certaines choses se voient et d'autres pas. Il est des moments où certaines choses se manifestent et d'autres non. Mais toutes vivent. Cela dépend du moment, certes, et de notre capacité d'observation, de compréhension et même d'évolution.

## Une autre manière de regarder la Nature

Il ne suffit pas de voir pour comprendre. Le manque d'entendement et de sagesse réduit considérablement la vision. Aux yeux de celui pour qui la vie n'est qu'une question de subsistance matérielle, la nature est un élément muet. Aux yeux de celui pour qui l'éveil intérieur a commencé à se manifester, la nature – nous l'avons dit précédemment comme tant d'autres avant nous – est un livre ouvert qui offre une quantité incalculable de connaissances. Une feuille d'arbre vue avec indifférence ne dit rien, mais apprend beaucoup si on la regarde attentivement : apparaissent alors mille et un détails intelligents qui nous indiquent clairement le style de vie de cette feuille. La couleur, la forme, la taille, les nervures, sa façon de recevoir l'air et le soleil, sont autant d'aspects vitaux et indicateurs de l'intelligence qui régit sa vitalité.



C'est ainsi qu'il est probable que nous, les humains, aveuglés par *Maya*, ne voyons pas des formes de vie supérieures à la nôtre, simplement parce que nous regardons la nature avec l'indifférence de l'ignorant. Il suffit de secouer un peu sa léthargie pour comprendre.

De même que dans la pierre se pressent le mouvement futur de l'arbre, de même que dans les plantes se pressent la future sensibilité de l'animal ; de même que dans l'animal se pressent la future intelligence de l'homme, de même dans l'homme se pressent la future sagesse spirituelle de celui qui est au-delà de l'homme. Il suffit de secouer un peu l'assoupissement pour que l'avenir vibre en nous. Il suffit d'entrouvrir les yeux pour s'apercevoir que l'homme, accablé de tant et tant d'imperfections, ne peut être le modèle ultime et achevé de la nature. Il suffit de le vouloir pour comprendre que, si à l'intérieur de nous-mêmes, nous pouvons entrevoir des bribes du futur, ce futur peut exister, déjà concrétisé quelque part, dans quelque dimension, dans quelque clé de notre nature même qui, pour l'instant, nous échappe.

Le ciel et la terre sont le cadre de la nature. Au milieu, les formes de vie infinies qui s'expriment. Du ciel, elles tirent la force cosmique du mystère sidéral, le mystère du futur. Sur terre, elles enfoncent leurs racines dans l'autre mystère, passé, de la concrétisation de la matière. Toutes les formes de vie ont – au dire de Platon – un peu de l'un et de l'autre, un peu de matière et un peu d'esprit, et nous portons sur nos épaules le drame que représente l'accès au juste équilibre entre l'une et l'autre parties.

Toutes les formes de vie, y compris nous-mêmes, les hommes, avons un père et une mère. La mère est la terre, horizontale, généreuse et pourvoyeuse de nourriture, capable de nous héberger et de se sacrifier en silence pour satisfaire nos besoins. Le père est le ciel, vertical, celui qui nous appelle vers le haut, nous obligeant à lever les yeux, celui qui ne nous abrite pas mais exige de nous le sacrifice, celui qui ne nous accorde pas de facilités mais promet de salutaires difficultés. «Per aspera ad astra» : «À travers les difficultés, jusqu'aux étoiles».

## **Tout est vivant dans la Nature**

Tout dans la nature vibre et chante. Rien n'est immobile. Tout se dirige quelque part, tout accomplit son propre destin. C'est pourquoi Pythagore parlait de «la musique des sphères», du mouvement des astres et de la symphonie que détermine la révolution de leurs corps célestes.

Notre nature terrestre aussi vibre et chante. En elle aussi des sons particuliers constituent le rythme de son propre mouvement. Avez-vous jamais observé un silence absolu, n'entendant que le murmure de la nature ? Pas celui de la nature telle que la conçoivent les humains, pas le bruit des grandes villes, ni celui des machines. Avez-vous jamais entendu le son naturel du vent, du feuillage des arbres, des vagues de la mer, des milliers de petits animaux qui pullulent autour de nous, presque sans que nous nous en rendions compte ?



Ceux qui savent disent que notre nature, notre terre, chante la note que nous appelons FA... Notre échelle musicale est basée sur sept notes : do, ré, mi, fa, sol, la et si. Sept notes qui correspondent à sept couleurs. La nôtre, celle de notre nature, celle que nous parvenons à percevoir, est la note médiane, la même que celle de l'homme crucifié dans l'espace, avec trois notes au-dessous et trois notes au-dessus, avec une partie du chemin parcouru et une autre à parcourir. Le mélange de l'un et de l'autre. Voilà la nature. Il suffit de nous libérer un peu de notre assoupissement pour l'entendre chanter. Elle est vivante ; elle est notre source de vie matérielle ; c'est en elle que se protège *Maya*, qui joue avec elle et avec nous. Rien de plus naturel.

(1) En sanscrit, illusion avec apparence de réalité

Extrait de *Les jeux de Maya, sous le voile des apparences*, Éditions Les Trois Monts, 2004, 194 pages  
N.D.L.R. Le titre et les nteritres ont été rajoutés par la rédaction

## Écologie

### La biodiversité en crise, quel avenir pour l'homme ?

Par Fabien DUVAL

«*La biodiversité c'est le passage du concept de l'homme et la nature à celui de l'homme dans la nature*»  
Professeur Robert Barbault, Université de Jussieu

***Aujourd'hui la biodiversité connaît une crise d'une grande ampleur, due en partie au divorce des temps modernes entre l'homme et la Nature. Quelles en sont les conséquences ? Quelles sont les solutions ?***



La biodiversité ou diversité biologique désigne l'ensemble du monde vivant. Ses 3 principales composantes sont la diversité des espèces vivantes, la diversité des gènes au sein de chaque espèce et la diversité des écosystèmes et des habitats naturels. De nombreux indicateurs et suivis montrent que cette biodiversité connaît une érosion forte, un déclin accéléré, à tel point que l'on parle d'une crise d'érosion de la biodiversité.

On estime aujourd'hui que près d'un quart des espèces végétales sont menacées d'extinction. En moyenne, l'abondance des espèces de vertébrés (mammifères, oiseaux, reptiles...), dont le risque d'extinction a été évalué, a chuté de près d'un tiers entre 1970 et 2006, et continue de baisser au niveau mondial. En France métropolitaine, à ce jour sont menacés d'extinction 24% des espèces de reptiles, 23% des amphibiens et 27% des oiseaux nicheurs, 22% des poissons d'eau douce et 28% des crustacés d'eau douce.

## Les causes de cette érosion de la biodiversité

Cinq principales causes sont généralement retenues pour expliquer cette érosion de la biodiversité :

- La disparition, la dégradation et la fragmentation des habitats naturels ; par exemple, un espace de prairies naturelles qui disparaît sous une zone d'activité, ou dont la qualité se dégrade par abandon ou intensification de son utilisation pour l'élevage (dégradation), ou qui est coupé en deux par une nouvelle infrastructure (fragmentation) ;
- La surexploitation des espèces animales ou végétales sauvages (ex : surpêche) ;
- La pollution (ex : nitrates et pesticides dans les cours d'eau),
- Les espèces invasives ou espèces exotiques envahissantes, introduites accidentellement ou volontairement (ex : herbe de la pampa, buddleia [arbre à papillons], frelon asiatique), et qui font disparaître les espèces locales et dégradent les habitats naturels.

À ces quatre causes, les scientifiques ajoutent maintenant les changements climatiques, cause elle-même issue d'un ensemble de facteurs.



Le rythme actuel de disparition des espèces est tel que les scientifiques parlent d'une possible 6<sup>e</sup> crise d'extinction massive. Les caractéristiques de cette crise commencent à s'observer, mais nous avons encore la possibilité de la désamorcer. Comme les précédentes, cette nouvelle crise mettrait fin au monde vivant tel que nous le connaissons. La vie sur Terre a toujours rebondi après chacune de ces cinq crises, donnant naissance à un nouveau monde vivant. Mais l'Homme survivrait-il cette crise ? Rien n'est moins sûr.

En 2002, les gouvernements du monde s'étaient donnés comme objectif de parvenir d'ici à 2010 à une réduction du rythme d'appauvrissement de la biodiversité. Le bilan réalisé après 2010 montre que l'érosion de la biodiversité continue, et en partie s'accélère.

## **Les deux visions de l'homme et la Nature**

Les causes de l'érosion actuelle de la biodiversité sont elles-mêmes liées à la vision que l'homme a de la nature et de son rapport à la nature. Au-delà des solutions juridiques, techniques ou économiques, l'issue de cette crise d'érosion de la biodiversité est surtout une question de vision de l'homme et de la nature.

D'un point de vue philosophique, l'issue de cette crise est très liée au combat entre deux visions possibles du rapport Homme/Nature : une vision où l'Homme fait partie de la Nature et une vision où Homme et Nature sont deux éléments distincts et séparés.

Les sociétés traditionnelles et différentes sagesses de l'Antiquité conçoivent l'Homme comme partie intégrante de la Nature, comme le minéral, le végétal et l'animal. Il tient une place particulière dans la nature, sans pour autant en être la maître.

La société de consommation a eu comme conséquence de séparer l'Homme et la Nature. Deux positionnements extrêmes se confrontent dans cette vision. Celui de l'homme pouvant vivre sans nature ou pouvant la dominer, et donc l'utiliser de façon utilitariste. Et celui d'une nature qui exclurait l'homme, où une nature sans influence de l'homme serait meilleure, plus belle ou plus valable qu'une nature avec influence de l'homme. Ces deux extrêmes sont erronés.

En Europe, la moitié des espèces patrimoniales sont directement liées à l'agriculture. Des espaces naturels très riches en espèces se banalisent suite à l'abandon de leur utilisation par l'homme. En France métropolitaine, en dehors des sommets de nos plus grandes montagnes, il n'existe pas de milieux naturels sans influence directe de l'homme, et pourtant notre pays compte de nombreux et très beaux espaces naturels.

Conforme à la vision des sociétés traditionnelles, l'homme fait partie du monde vivant, les espèces du monde vivant que nous connaissons ont co-évolué avec l'homme depuis des millions d'années. Dans cette crise qui se joue, nous sommes solidaires des autres règnes de la nature. Si nous ne désamorçons pas cette crise, des millions d'espèces disparaîtraient, dont vraisemblablement la nôtre, mais la vie sur Terre continuerait de toute façon une autre aventure.

L'homme ne peut pas vivre sans nature. Réciproquement le monde vivant que nous connaissons est intrinsèquement lié à l'homme. Gagner le combat pour la biodiversité passe donc d'abord par une réconciliation de l'homme et de la nature, par une réintégration de celui-ci dans la nature.

Après ce divorce moderne, qu'attendons-nous pour un nouveau mariage ?

- La liste rouge des espèces menacées en France, UICN, 2016

<http://www.uicn.fr/liste-rouge-france.html>

La liste rouge des espèces menacées en France est réalisée par le Comité français de l'Union Internationale pour la Conservation de la nature (UICN) et le Muséum national d'histoire naturelle. Ce comité est le réseau des organismes et experts de l'UICN en France, regroupant des organismes publics, des ONG et plus de 250 experts.

- *Perspectives mondiales de la diversité biologique*, 3<sup>e</sup> édition, Secrétariat de la convention sur Diversité biologique, 2010, Montréal, 94 pages

- *Érosion de la biodiversité, crises d'extinction : de quoi s'agit-il ?* CNRS, 2016

## Symbolisme

### 20.000 ans avant Lascaux, la grotte Chauvet-Pont-d'Arc, une révolution scientifique et artistique

Par Isabelle OHMANN

«L'art, depuis les débuts de notre humanité est vraiment le propre de l'homme (moderne). C'est pourquoi, plutôt que de nous qualifier d'*Homo Sapiens* (sage) et à plus forte raison de *Sapiens sapiens*, il paraîtrait préférable d'opter pour *Homo spiritualis artifex*, la spiritualité étant le propre de notre espèce, tout comme l'art qui est l'une de ses conséquences.» Jean Clottes

***Par son ancienneté et sa richesse picturale, la grotte Chauvet-Pont-d'Arc remet en cause la chronologie de l'évolution de l'homme moderne, les connaissances sur l'histoire de l'art et l'évolution de la pensée et du cerveau humain.***



Presque 20.000 ans antérieure à Lascaux, la grotte Chauvet-Pont-d'Arc bouleverse complètement la chronologie de l'évolution de l'homme moderne, arrivé en Europe il y a 40.000 ans.

Découverte en 1994 par Jean-Marie Chauvet et deux autres spéléologues, la grotte Chauvet-Pont-d'Arc, située en Ardèche compte plus d'un millier de représentations. Elle est la grotte ornée la plus ancienne d'Europe (36 000 ans), classée patrimoine mondial de l'Unesco en 2014. Elle est également un témoignage unique de l'art aurignacien dont les préhistoriens ne soupçonnaient même pas l'existence.

### **Une grotte ornée exceptionnelle**

La grotte Chauvet-Pont-d'Arc (1) impressionne par son exceptionnelle complexité, la richesse de ses ornements, la diversité de ses ressources archéologiques et paléontologiques et son état de conservation rarement égalé. Sur 8500 m<sup>2</sup> se succèdent des représentations sophistiquées et saisissantes : compositions pointillistes au pigment rouge, mains positives et négatives, animaux de la mégafaune ornent les parois de la grotte, mais aussi autels dédiés au culte.

### **Rituel, initiation et transmission du savoir**

Selon Jean-Michel Geneste, directeur des recherches de la grotte Chauvet Pont-d'Arc, la mise en scène de la totalité de la grotte est intentionnelle. «Ces œuvres sont organisées dans une progression qui commence par des panneaux majoritairement rouges qui sont espacés et disjoints pour conduire vers de grandes salles aux somptueuses compositions noires.» Au fond de la grotte se découvrent les compositions les plus riches et les plus complexes. Il observe qu'«à Chauvet comme à Lascaux, coexistent des œuvres ostensibles, très apparentes, visibles de tout le groupe, et d'autre cryptées, dissimulées dans les tréfonds de ces sanctuaires [...] qui ne se révèlent qu'à la lumière d'un éclairage adapté et surtout d'un regard éduqué [...] On est dans le rituel, l'initiation, la transmission du savoir et la recherche d'un univers d'obscurité où les repères sensoriels sont perdus, donc accueillant pour l'imaginaire.»

### **De la grande Ourse à l'ours des cavernes**

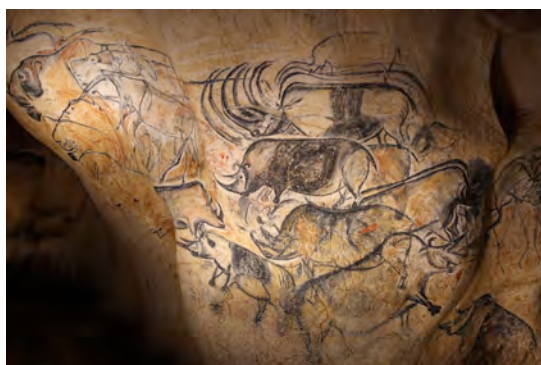


En dehors des représentations non figuratives (mains, symboles) la quasi-totalité des fresques représente des animaux, à l'exclusion de tout végétal. On relève un bestiaire de pas moins de 425 animaux de 14 espèces : ours et lion des cavernes, rhinocéros laineux, mammouth, panthère des neiges (unique représentation connue dans l'art pariétal occidental), mégacéros, bison (plus de 60 représentés), auroch, bouquetin, cerf, renne, hibou... dans lequel domine la triade félin-mammouth-rhinocéros.

Près de 200 crânes et quelques 4000 mandibules, humérus, côtes et ossements d'ours des cavernes ont été retrouvés également. Cet animal déjà en voie d'extinction, hibernait dans cette grotte ainsi que l'atteste la salle des «bauges» (2) et où s'observent sur le mur les marques des griffures des plantigrades. Certaines fresques ont d'ailleurs été intentionnellement réalisées sur les griffures. On peut observer une pierre triangulaire qui serait tombée de la voute, sur laquelle était placé sur une pointe, le crâne d'un ours et juste derrière, sur le coté de la base du triangle, un foyer. Cette pierre triangulaire est reliée à la niche par un écoulement d'eau. S'agit-il d'un culte à l'ours des cavernes ? S'appuyant sur la grande stabilité des mythes et en établissant les points communs qui les unissent, Julien d'Huy, chercheur de l'EHESS est parvenu à la conclusion que certaines sociétés préhistoriques assemblaient déjà les étoiles pour former des constellations comme celle de la grande Ourse associée dans leur esprit au récit d'une chasse mythique.



### La plus ancienne création artistique de l'homme



Sur la dernière fresque de la grotte, un chef d'œuvre, des félins males et femelles sont représentés dans une chasse au bison : une cavalcade de 36 lions mâles et femelles, 24 rhinocéros et 32 autres animaux (bisons, bœufs musqués, mammouths, chevaux). Avec ses 80 représentants, ce panneau illustre la première création artistique de l'Homme et le geste esthétique – dessin, estompe, perspective, mouvement – le plus

ancien jamais découvert....

On peut constater une sorte d'anthropomorphisme graphique des visages qui se rapprochent de l'humain. Dans ce même contexte sur une courbure de la roche en avant plan, est représenté le bas d'un corps féminin avec son triangle pubien, enchassé visuellement dans un bison en station debout et dans un corps de félin.

## Voyage du réel au surnaturel



Jean Clottes (3), après avoir supervisé l'authentification de la grotte, y voit l'expression d'un chamanisme. Dans l'espace liminaire des cavités souterraines, l'esprit de certains individus pouvait s'extraire de leur corps et voyager entre le monde réel et le monde surnaturel, ces chamans matérialisant alors leurs visions sur la roche.

Pour la préhistorienne Dominique Baffier, l'art pariétal est un art

symbolique, inspiré par les mythes fondateurs d'une société.

## L'être humain, partie de la nature vivante

On retrouve une conception animiste dans la grotte Chauvet-Pont-d'Arc. Jean-Michel Geneste déclare : «Les œuvres de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc comme celles de Lascaux reflètent une conception dite animiste qui attribue un esprit non seulement aux humains, mais aussi à tout ce qui est vivant, animaux ou végétaux, de même qu'à la montagne, au vent ou à la pluie. Dans cette interprétation, l'homme n'est pas différent du reste du monde, il est dans une empathie spontanée avec son environnement» Il y a 40.000 ans, les humains très peu nombreux, vivaient immergés dans une foule de grands mammifères et carnivores qui n'étaient pas perçus comme des prédateurs ou des proies (ils n'étaient pas chassés par l'homme) mais comme faisant partie de la nature au même titre que l'homme. L'animal est source d'inspiration et nourrit la spiritualité.

## Mythes, symboles et visions du monde

«Les animaux ne sont pas représentés pour ce qu'ils sont dans leur réalité formelle mais pour ce qu'ils symbolisent, affirme Valérie Feruglio (4). Ils parlent d'une vision d'un monde, d'une cosmogonie portée et symbolisée par des figures tutélaires forcément animales, clés de voûte des sociétés de chasseurs-collecteurs.»

Ces différentes découvertes mettent en évidence l'existence d'une société paléolithique de chasseurs assez complexe, qui garde une même structure sociale sur de vastes aires géographiques et partage un même univers mythique, rituel et symbolique, avec des pratiques artistiques invariantes pendant plus de 20 000 ans.

## Spiritualité et art : le propre de l'homme ?



Jean Clottes dit «L'art, depuis les débuts de notre humanité est vraiment le propre de l'homme (moderne). C'est pourquoi, plutôt que de nous qualifier d'*Homo Sapiens* (sage) et à plus forte raison de *Sapiens sapiens*, il paraîtrait préférable d'opter pour *Homo spiritualis artifex*, la spiritualité étant le propre de notre espèce, tout comme l'art qui est l'une de ses conséquences».

Cette culture d'hommes modernes qui se manifeste par une excellence artistique et une pensée mythologique et cultuelle près de 20.000 ans plus tôt que prévu est un choc pour les préhistoriens et oblige à revoir les modèles et les paradigmes élaborés à partir des années 1950, eux-mêmes hérités des visions de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

- (1) Le 25 avril 2015 la Caverne du Pont-d'Arc, réplique grandeur nature du site a été ouverte au public
- (2) Cavités où hibernait l'ours
- (3) Conservateur général du patrimoine, préhistorien spécialiste du paléolithique supérieur et de l'art pariétal, directeur scientifique de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc (1998-2002)
- (4) Préhistorienne, membre de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc

### À lire

- Revue Science du 15 juin 2012
- Hors série du journal Le Monde, *La grotte Chauvet-Pont-d'Arc, aux sources de l'art*, avril-juin 2015



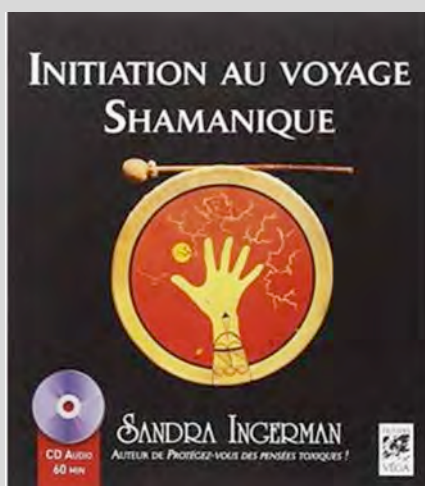
### **Plumes de chamans**

#### **Co-créons en conscience le monde de demain**

LE CERCLE DE SAGESSE DE L'UNION  
DES TRADITIONS ANCESTRALES

Éditions Vega, 510 pages, 23,90 €

Un livre imposant où 33 chamans issus des nombreuses traditions de par le monde témoignent de leurs pratiques et expériences. Cet ouvrage, considéré comme un manifeste, permet de savoir ce qu'est réellement le chamanisme aujourd'hui et quel rôle il se propose de jouer pour «accompagner l'évolution de l'humanité dans les changements profonds et essentiels qui s'annoncent.»



### **Initiation au voyage chamanique**

Sandra INGERMAN

Éditions Véga/Tredaniel, 138 pages, 18,25 €

Le shaman est un médiateur entre le monde visible et invisible. Il pratique entre autres le voyage chamanique qui lui permet de rentrer en contact avec les esprits. L'auteur, initiée par Michael Harner, anthropologue américain spécialiste du shamanisme traditionnel dévoile les techniques de ce voyage à l'intérieur de soi, de la découverte des esprits manifestés par les animaux-totem. Un CD de musique chamanique accompagne le livre.

## Symbolisme

### **Fête de la saint-Jean, la lumière et la nature à leur apogée**

Par Marie-Agnès LAMBERT

*«Avant la saint-Jean, pluie bénite ; après la saint-Jean, pluie maudite»* Dicton

***L'été annonce les vacances, la détente dans tous ses plans. Deux temps forts marquent cette période : le solstice d'été et la fête de la saint-Jean qui montrent la lumière et la nature à leur apogée et marquent l'imaginaire par leur sens profond et ancien.***

Quand Le Soleil passe à la verticale (à son point le plus haut dans le ciel appelé zénith), c'est le solstice d'été (21 juin). Le jour est le plus long de l'année, la nuit la plus courte. Dans l'hémisphère sud, le solstice d'été a lieu le 21 décembre. En réalité ce n'est pas le soleil qui se déplace mais la Terre qui effectue une révolution autour du soleil et d'elle-même, qui produit cet événement.

Deux évènements importants annoncent l'arrivée de l'été : le solstice d'été (21 juin) et la fête de la Saint-Jean (24 juin).

### **Le solstice d'été, la Nature à son apogée**



Le solstice d'été représente le plein à son apogée : la végétation est au maximum de sa production avec une croissance végétale dense et prodigieuse, les fruits arrivent à maturation : fraises, groseilles à maquereaux, cassis, cerises... Au début de l'été, il se produira pour les arbres une nouvelle poussée de sève appelée «poussée de saint-Jean». Les plantes atteindront leur perfection (le végétal s'élancera dans le ciel et le feuillage sera dense et les fleurs épanouies) mais ceci entraînera une extrême fragilité et un caractère éphémère.

Depuis quelques années, le 21 juin est également la célébration de la fête de la musique où musiciens professionnels et amateurs peuvent se produire dans la rue et espaces public et où le

public peut découvrir tous les genres de musique.

Le 24 juin est une autre date importante puisqu'elle marque la fête de la saint Jean. À l'origine une fête païenne, (déjà pratiquée dans les temps anciens), la fête de la saint-Jean est célébrée partout dans le monde. Fêtée par les peuples slaves pour bénir les moissons et fêter fertilité et abondance, l'Église a tenté de la christianiser, accusant ces traditions de superstition, de sorcellerie, voire d'actes démoniaques.

### **La fête du feu**

La fête de la saint-Jean était l'occasion de dresser en plein air un grand bucher autour d'un mât central ou d'un arbre. Le feu devait se voir le plus loin possible («À la saint-Jean, les feux sont grands») et était l'occasion pour tous, jeunes et anciens, de se retrouver autour d'un feu de joie et de prospérité et de danser. À Paris, les autorités de la ville organisaient un bucher sur la place de Grève (aujourd'hui place de l'Hôtel de Ville) que le roi allumait, depuis François 1<sup>er</sup>, à Charles IX, jusqu'à Louis XIV, dernier roi en date jusqu'en 1648.

Alimentés de bois plein de sèves, de plantes odoriférante ou encore de couronnes et de fleurs, les feux de la saint-Jean dégagent une épaisse fumée et une forte odeur aromatique qui éloigne tous les maléfices.

Cette tradition existe ailleurs également : en Flandre, on brûle un mannequin sur un bûcher. Dans le Poitou, on entoure de paille une roue de charrette (image du disque solaire) qu'on embrase et qu'on promène ensuite à travers la campagne, pour la fertiliser.



En Lorraine on jette une roue enflammée en direction du fleuve de la Moselle. Si elle y parvient, le vin sera bon cette année. Au Québec, la fête de la saint-Jean a une connotation toute particulière puisqu'elle est la fête nationale du pays.

### **La naissance de Jean-Baptiste**

Le 24 juin est également la fête de la naissance de Jean-Baptiste, fils d'Élisabeth et de Zaccharie et cousin du Christ. Il naquit six mois avant celui-ci. Devenu prophète, il se livrait aux actes du baptême dans l'eau. Jean signifiait «Dieu fait grâce». L'Église reconnut en lui la lampe ardente et brillante de La nouvelle foi. Jean-Baptiste vit en Jésus le Messie «Celui qui vient derrière moi est plus grand que moi» et «Voici l'agneau de Dieu qui efface les péchés du monde». Il s'effacera devant lui «il faut qu'il croisse et que je diminue». Saint Jean-Baptiste est également fêté le 29 août, date de sa mort par décapitation («décollation») sur ordre du roi Hérode pour plaire à sa fille Salomé. Précurseur du christianisme, Jean-Baptiste fit la liaison entre l'Ancien et le Nouveau Testament.

### **Le feu, illumination et purification**

Les feux de la Saint-Jean célèbrent le feu, lumière solaire à son apogée (soleil au zénith). Le feu symbolise le Soleil, ses flammes (tout comme les rayons du soleil) sont fécondantes, illuminatrices, et purificatrices.

Le feu est ambivalent : les flammes crépitent, montent au ciel mais le feu peut couvrir sous les cendres : il symbolise alors une menace latente ; le feu éclaire mais brûle et dévore, comme le feu des passions.

Le feu est une puissance de régénération au sein des forces cosmiques. Les plantes puisent l'énergie dans le soleil pour effectuer la photosynthèse.

## La saint-Jean, protection contre les maléfices

«Pluie de saint-Jean emporte noix, noisettes et le gland»

Dans de nombreuses traditions, les actions effectuées pendant la saint-Jean portent bonheur et éloignent du mauvais sort. La puissance solaire à son maximum confère sa force à tous les talismans constituée ou récoltés ce jour-là. Les mères tenant leur nouveau-né dans leurs bras sautent trois fois au-dessus du feu pour porter chance à leur enfant. Ailleurs on saute neuf fois au-dessus du feu si on voulait trouver mari ou femme. Pour la première saint-Jean, le premier seau d'eau tiré d'un puits quand sonnait minuit le 23 juin, donnait une eau réputée fortifiante pour ceux qui en buvaient. On prenait un tison et des cendres du feu de la saint-Jean pour les ramener chez soi et les mettre dans l'armoire ou en faire des porte-bonheur. Ils étaient censés protéger la maison de l'incendie, de la foudre et de certaines maladies.

## Les vertus des plantes médicinales

«Les herbes de saint-Jean gardent leurs vertus tout l'an, avant.»

De nombreuses plantes et herbes étaient cueillies à la fin de la nuit solsticiale ou de la saint-Jean. Cela leur conférait (outre leurs vertus médicinales) des vertus plus puissantes et magiques, notamment la protection contre le mauvais sort : la fougère mâle, la verveine, la *drosera* des tourbières, le millepertuis (à cause de son odeur d'encens), l'armoise, l'angélique, l'hysope (utilisée pour purifier l'eau, comme l'a dicté Dieu à Moïse), le lierre terrestre... Les plantes étaient cueillies



durant les 24 heures qui commençaient de l'angélus à midi le 23 juin jusqu'à midi le lendemain. Elles devaient leur pouvoir soit aux esprits qui les habitaient, soit aux symboles qu'elles exprimaient, soit aux énergies positives ou négatives dont elles avaient été chargées par le sorcier ou le guérisseur. Il n'y avait pas de bonnes ou de mauvaises herbes, tout dépendait de l'usage qu'on en faisait.

Ainsi, la vision du bien et du mal était sous-jacente à tous les symboles de la saint-Jean. Si tant d'efforts étaient déployés pour récolter des plantes précises à des heures précises ou dresser de grands bûchers, c'est parce qu'il ne fallait négliger aucun détail pour vaincre les puissances du mal. Mais le mal ne finit-il pas par céder devant la lumière, qui à l'exemple du soleil ne s'éteint jamais ?

## Bibliographie

- *Fleurs fêtes et saisons*, Jean-Marie Pelt, Éditions Fayard, 1988, 348 pages, 20,30 €

- *Fêtes et croyances populaires en Europe au fil des saisons*, Yvonne de Sike, Éditions Bordas, 207 pages

Site internet : [www.fetedelamusique.culturecommunication.gouv.fr](http://www.fetedelamusique.culturecommunication.gouv.fr)

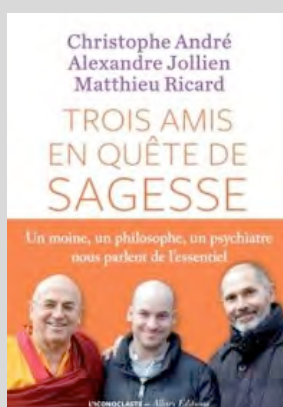


## ***Terra incognita***

Christine MARSAN

Éditions Seepia, 270 pages, 14 €

Un roman d'aventures qui raconte le changement d'un monde. Mêlant science-fiction, action et initiation, imagination et mythologie. Au centre un jeu de l'oie dont chaque case donne accès à une clé de la sagesse, à une rencontre avec soi-même avec des avancées et des reculs, le Yi Jing qui permet de découvrir les principes de la vie. Le but de ce livre est d'aider les lecteurs à élever leur conscience, éveiller leur appartenance à un collectif, agir en coopération et fraternité, et mobiliser la résilience... le tout pour trouver des solutions nouvelles, insoupçonnées auparavant.

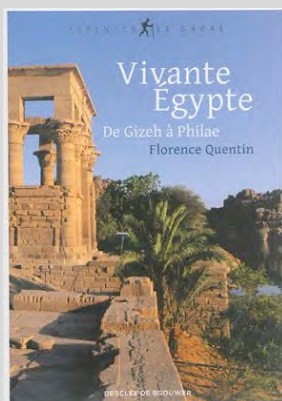


## ***Trois amis en quête de sagesse***

Christophe ANDRE, Alexandre JOLLIEN, Matthieu RICARD

Éditions L'Iconoclaste, 481 pages, 22,90 €

Trois hommes se rencontrent, s'apprécient. Ils aiment parler ensemble de leurs expériences profondes, pourtant différentes. Et pourtant, ils se retrouvent sur l'essentiel par des chemins différents et donnent ici quelques conseils suivant leur propre expérience, chacun dans son domaine : les aspirations les plus profondes, le contrôle des émotions, l'art de l'écoute, le rôle du corps, de l'esprit, de la volonté, et par-dessus tout, apprendre à vivre avec les autres et diminuer le mal-être et regarder le monde avec bienveillance.

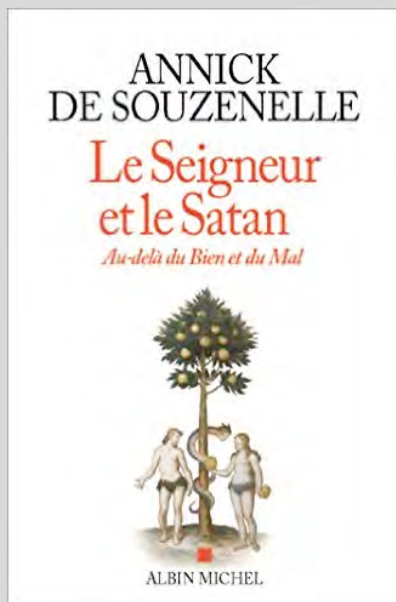


## ***Vivante Égypte de Gizeh à Philae***

Florence QUENTIN

Éditions Desclée de Brouwer, 221 pages, 18,50 €

C'est le rayonnement spirituel de cette civilisation que Florence Quentin veut nous faire partager, elle qui a découvert l'Égypte à 12 ans, terre qui deviendra pour toujours son Orient. « Dans nos sociétés sécularisées, nous cherchons ce "sens" qui se dérobe devant nos pas... le message de l'Égypte ancienne, sa pérennité, la stabilité de ses institutions et la profondeur de sa métaphysique... peuvent être pour nous un ancrage ferme dans l'espace-temps. » La chronologie de l'Égypte des origines à la conquête arabe, établie sur seize pages, clôture cet ouvrage passionnant.



**Le Seigneur et le Satan**  
**Au-delà du Bien et du Mal**

Annik De SOUZENELLE  
Éditions Albin Michel, 180 pages, 18 €

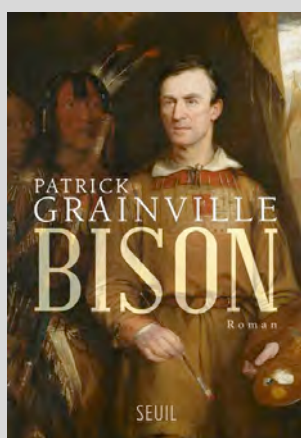
Annyck de Souzenelle mêle sa foi chrétienne orthodoxe, la lecture de la bible à partir des lettres hébraïques et le décryptage des symboles dans une perspective jungienne pour nous faire partager sa vision de l'Homme et de son destin. «[...] Nous sentons bien que le monde se prépare à un imminent changement de paradigme... un clivage se fait de plus en plus sentir entre une population qui se rue dans l'Avoir pour fuir son vide, inversant toutes les valeurs et confondant le bien et le mal, et une autre qui plonge en son vide intérieur, en découvre la plénitude et, d'accomplissements en accomplissements, au-delà du bien et du mal» va vers l'Être qui est Parole, émerveillement...» Son épilogue se conclut avec les paroles de Rûmi : «Qu'auraient à craindre du crépuscule le soleil et la lune ? Cela te semble le crépuscule et c'est pourtant l'aurore».



**Pilleurs d'État**

Philippe PASCOT  
Éditions Max Milo, 308 pages, 19,90 €

Révéléateur du vrai mal profond de nos politiques, avides d'argent, de pouvoir et de privilèges, ce livre recense tous les abus légaux de la classe politique française : salaires exorbitants, exonération d'impôts, retraites douillettes, passe-droits... nos élus entretiennent leurs propres intérêts au travers de lois faites sur mesure. L'auteur, sans parti pris, rend compte de ce pillage d'Etat et du système qui le permet, et il sait de quoi il parle puisqu'il a côtoyé les élus pendant près de 25 ans en sa qualité d'adjoint à Manuel Valls, maire d'Evry, et à un ancien conseiller régional.



**Bison**

Patrick GRAINVILLE  
Éditions du Seuil, 318 pages, 20 €

Georges Catlin pressent l'extinction des indiens et quitte femme, belle carrière d'avocat et de peintre pour partager la vie d'un village sioux où il est un témoin d'une époque et d'un environnement révolus. De grandes fresques illuminent ce livre et apportent une force picturale impressionnante au récit. Le lecteur est emporté dans un tourbillon par la force de l'écriture, très visuelle, le foisonnement du vocabulaire, la construction des phrases : on voit les tableaux de Georges Catlin s'animer sous nos yeux.



## ***L'islam contre l'islam***

Antoine SFEIR

Éditions Grasset, 190 pages, 6,10 €

Vaste fresque du monde arabe, ce petit livre donne une idée de la complexité des différents courants qui se sont greffés sur deux poles : les chiites et les sunnites. Depuis l'origine jusqu'à nos jours, les uns et les autres se sont battus avec acharnement pour certaines différences fondamentales qui mènent au pouvoir politique et religieux. Présent dans de nombreux pays, l'Islam n'a fini de faire parler de ses problèmes.



## ***Blasphèmes***

### ***Brève histoire d'un «crime imaginaire»***

Jacques de SAINT VICTOR

Éditions Gallimard, 126 pages, 14 €

Les récents événements dramatiques à Paris trouvent leur signification de combat éternel entre croyances religieuses et liberté d'expression laïque. La réflexion philosophique porte alors sur la notion de convictions intimes à protéger ou non de la liberté d'expression et du droit à l'humour ! Les nombreuses citations de penseurs contemporains et d'internautes face à cette dramatique actualité ajoutent une belle occasion de réflexion à la lecture de cet ouvrage. «Dans un monde globalisé et malade, les cultures d'origine peuvent être une richesse mais elles ne doivent pas être un cachot... il appartient... de tout tenter pour empêcher la cristallisation des communautés. La lutte pour la liberté du blasphème relève, à l'évidence, de ce projet émancipateur.»

**Retrouvez la revue Acropolis sur le site :**

[www.revue-acropolis.fr](http://www.revue-acropolis.fr)



Comprendre / Découvrir / Voyager  
Abonnez-vous à **Pharaon Magazine**

| Nos offres classiques                                                        | Nos offres spéciales                                         |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1 an : 4 numéros<br><b>25 €</b><br>Suisse, Belgique : 29 €<br>Canada : 30 €  | 1 an + le livre<br>"La tombe de Ramsès" <b>30 €*</b>         |
| 2 ans : 8 numéros<br><b>45 €</b><br>Suisse, Belgique : 55 €<br>Canada : 57 € | 1 an + le livre<br>"La tombe royale d'Al-Haram" <b>30 €*</b> |
|                                                                              | 1 an + clé USB "Tout Pharaon" <b>39 €**</b>                  |
|                                                                              | 2 ans + clé USB "Tout Pharaon" <b>54 €**</b>                 |

\* Tarif valable uniquement pour la France \*\* Tarif valeur de la clé USB 25,95 €

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur [www.pharaon-magazine.fr](http://www.pharaon-magazine.fr)

**Oui, je m'abonne**

ABONNEMENT à retourner avec votre règlement à :  
Pharaon Magazine, 7 avenue Roger Chambonnet, 91220 Brétigny sur Orge.

|                                                            |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Abonnement 1 an : 4 numéros 25 €  | <input type="checkbox"/> Abonnement 1 an + le livre "La tombe de Ramsès" 30 €         |
| <input type="checkbox"/> Suisse, Belgique : 29 €           | <input type="checkbox"/> Abonnement 1 an + le livre "La tombe royale d'Al-Haram" 30 € |
| <input type="checkbox"/> Abonnement 2 ans : 8 numéros 45 € | <input type="checkbox"/> Abonnement 1 an + clé USB "Tout Pharaon" 39 €                |
| <input type="checkbox"/> Suisse, Belgique : 55 €           | <input type="checkbox"/> Abonnement 2 ans + le livre "Tout Pharaon" 54 €              |
| <input type="checkbox"/> Canada : 57 €                     |                                                                                       |

Nom : \_\_\_\_\_ Prénoms : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_

email indispensable pour l'envoi d'informations relatives à votre abonnement

E-mail : \_\_\_\_\_

☐ Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de Naxos IT \* Tarif France métropolitaine

# Agenda - Sortir

## PARIS - Expositions

La Bibliothèque nationale de France et Le musée de la Franc-maçonnerie organisent deux expositions montrant des pièces françaises et étrangères jamais exposées, révélant différents aspects de cet ordre mystérieux : ses origines, son implantation en France, ses symboles et rituels, ses contributions dans de multiples domaines, et les légendes qui lui sont attachées ; l'implication de la Franc-maçonnerie dans les mouvements qui ont donné naissance aux valeurs de 1789 et marqué l'histoire de la République ; l'imaginaire suscité par la franc-maçonnerie dans les arts et les lettres ; enfin la franc-maçonnerie aujourd'hui. Une deuxième exposition, organisée dans le huis clos des Loges, est consacrée à la maçonnerie templière qui reste un des phénomènes les plus singuliers du siècle des Lumières et qui s'avère être l'une des sources du romantisme.

• **Jusqu'au 24 juillet 2016**

### La franc-maçonnerie

Bibliothèque Nationale : Entrée face au 25 rue Émile Durkheim  
ou avenue de France 75013 Paris - Tel : 01 53 79 59 59 - [ww.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

• **Jusqu'au 23 octobre 2016**

### Templiers et francs-maçons, de la légende à l'histoire

Musée de la franc-maçonnerie - Siège du Grand Orient de France  
16 rue Cadet - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 74 09 - [www.musee.fm.org](http://www.musee.fm.org)



## PARIS – Exposition

**Jusqu'au 31 juillet 2016**

### Darwin, L'original

La Cité des sciences et de l'industrie consacre une exposition à un personnage à la fois célèbre et méconnu, Charles Darwin, le père de la théorie de l'évolution. Au-delà du portrait de naturaliste, biologiste scientifique reconnu, se profile un père, un humaniste, un antiesclavagiste et un pionnier de l'éthologie animale et humaine, pour qui l'empathie et la collaboration étaient également le résultat de l'évolution. Réalisée en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle, l'exposition propose un voyage dans la pensée singulière et féconde de ce personnage iconique, auteur de l'œuvre fondamentale *L'Origine des espèces par le moyen de la sélection naturelle*. Le visiteur est guidé à travers un parcours pluridisciplinaire et interactif, au cœur d'un univers graphique immersif. Il déambule ainsi dans une végétation foisonnante et luxuriante, qui l'accompagne dans sa découverte des œuvres de Darwin et dans l'époque victorienne.



Cité des Sciences et de l'Industrie : 30, avenue Corentin-Cariou - 75019 Paris  
Tel : 01 40 05 80 00 - [www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr) - [infocontact@cite-sciences.fr](mailto:infocontact@cite-sciences.fr)

## PARIS – Exposition Jusqu'au 25 juillet 2016 L'atelier en plein air, les impressionnistes en Normandie

Autour d'une cinquantaine d'œuvres prestigieuses de Monet, Degas, Renoir, Pissarro, Boudin, Morisot, Caillebotte, Gonzales, Gauguin... c'est l'histoire de l'impressionnisme qui est racontée dans cette exposition, à travers l'émergence d'un genre pictural nouveau : le paysage en plein air, dont la Normandie deviendra au XIX<sup>e</sup> siècle la prédestination préférée des peintres de l'impressionnisme.



Informations et réservations : Musée Jacquemart André - 158 boulevard Haussmann - 75008 Paris  
Tél. : 01 45 62 11 59 - [message@musee-jacquemart-andre.com](mailto:message@musee-jacquemart-andre.com) - [www.musee-jacquemart-andre.com](http://www.musee-jacquemart-andre.com)

## ROUEN – Exposition

### Du 16 avril au 26 sept 2016 Scènes de la vie impressionniste

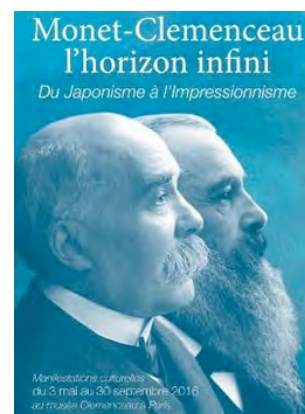
Le musée des Beaux-Arts de Rouen propose de découvrir les portraits d'impressionnistes mettant en valeur figures, visages, corps, la famille, cercles amicaux et représentations sociales à travers des thèmes comme les identités artistiques, les muses et modèles, la famille, l'enfance. De Degas à Monet, en passant par Renoir, Pissarro, Cassatt, Morisot, Manet et Gauguin, Bonnard et Vuillard, une centaine de peintures et des dessins et pastels ainsi que des correspondances sont exposés.



Informations et Réservations : Musée des Beaux-Arts  
Esplanade Marcel-Duchamp – 76 000 Rouen – Tel : 02 76 30 39 18  
Mail : [info@musees-rouen-normandie.fr](mailto:info@musees-rouen-normandie.fr) et [publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)  
<http://scenesdelavieimpressionniste.fr/>

## PARIS et ROUEN – Expositions Jusqu'au 30 septembre 2016 Monet-Clémenceau, l'horizon infini Du japonisme à l'impressionnisme

On connaissait le grand intérêt de Georges Clémenceau pour l'Orient (lire l'article de Louissette Badie, *Clémenceau, le Tigre et l'Asie* dans la revue *Acropolis* n°254 – juillet 2014). Aujourd'hui, c'est de l'amitié Monet-Clémenceau dont il s'agit avec l'exposition montrant une sélection d'estampes, de laques et de céramiques du Japon issues des collections de Georges Clémenceau et de celles de Monet. Clémenceau rencontra les impressionnistes par le biais de son photographe Nadar, qui organisa des expositions pour ces derniers. Clémenceau devint ami avec Edouard Manet et très proche de Claude



Monet. Les deux hommes s'écrivirent et se rendirent visite régulièrement, devenant presque inséparables. Un parcours impressionniste dans la demeure et le jardin de Clemenceau complète cette exposition. Des activités diverses sont proposées en juillet : cérémonie du thé, ateliers pédagogiques ludiques et éducatifs pour enfants autour des thèmes de l'art japonais et impressionniste, conférences...

Jusqu'au 11 septembre 2016, l'artiste japonais Nao Kaneko expose à l'hôtel de Région à Rouen, associant photographie ancienne, écriture et art contemporain. En écho aux clichés historiques représentant Claude Monet et Georges Clemenceau, l'artiste exprime, à travers sa peinture inspirée de la nature, ce que ces images et ces écrits suscitent en elle. Elle nous donne à voir «l'horizon infini» des deux amis. L'exposition, qui illustre leur relation exceptionnelle, montre aussi le lien artistique et naturaliste qu'ils entretenaient au Japon.

À Paris : Musée Clemenceau : 8 rue Benjamin-Franklin - 75116 Paris

Tel : 01.45.20.53.41 - [musee.clemenceau@wanadoo.fr](mailto:musee.clemenceau@wanadoo.fr)

<http://www.musee-clemenceau.fr>

À Rouen : Hôtel de Région : 5 rue Robert Schuman – 76000 Rouen – Tel 02 35 52 56 00

<http://www.hautenormandie.fr/>

<http://www.normandie-impressionniste.fr/monet-clemenceau-lhorizon-infini>

---

## BIARRITZ – ateliers

**Une journée avec l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan**

**Voyage au cœur de la lumière**

**Dimanche 19 juin 2016, de 10h à 13h et de 16h à 19h**

L'astrophysicien Trinh Xuan Thuan, Professeur d'astrophysique à l'université de Virginie (Charlottesville), chercheur à l'Institut d'Astrophysique de Paris et auteur de nombreux ouvrages, anime deux ateliers interactifs :

- Histoire et métaphysique de la lumière,
- Regard sur la lumière physique, artistique et spirituelle

À travers ces ateliers les participants découvriront tout ce qu'il faut savoir sur la lumière dans tous les domaines (astrophysique, art, architecture, la lumière dans le spirituel). Lire le hors-série Acropolis n°5 paru en novembre 2015 : *Voyage au cœur de la lumière, des mythes à la science*

Lieu de l'activité : Casino municipal de Biarritz



Informations et réservations : Centre ANABAB - Association Loi 1901 - Espace LEHENA

1, Rond-point de l'Europe 64200 Biarritz - Tél : 05 59 23 64 48

[www.anabab.info](http://www.anabab.info) - [nouvelleacropole.biarritz@gmail.com](mailto:nouvelleacropole.biarritz@gmail.com)

---

## PARIS – Conférence et atelier

**Samedi 4 juin 2016 à 15 h**

**Initiation à la naturopathie et à l'aromathérapie**

Amandine, naturopathe, partagera ses connaissances et ses produits alliés pour nous aider à maintenir notre corps et notre psyché sains et vitaux. Hygiène de vie et maintien de l'équilibre du corps, de l'âme et de l'esprit grâce aux produits naturels à tester sur place.

Informations et réservations : Espace LE MOULIN - Nouvelle Acropole

48, rue du fer à Moulin – 75005 Paris - Tél : 01 42 50 08 40

[paris5@nouvelle-acropole.fr](mailto:paris5@nouvelle-acropole.fr) - [paris5@nouvelle-acropole.fr](http://paris5@nouvelle-acropole.fr)



# LA COUR PÉTRAL – 3 Ateliers philosophiques

Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 juin 2016  
Rencontre avec Bertrand Vergely

## • Vendredi 10 juin 2016 à 21h Concert d'accueil

Bach, Haydn, Massenet, Mozart  
Par l'ensemble Orpheus

## • Samedi 11 juin et dimanche 12 juin 2016 3 ateliers

Par le philosophe Bertrand Vergely, philosophe, enseignant en philosophie et auteur de nombreux ouvrages de philosophie

## • Samedi 11 juin 2016 : 2 ateliers

\*De 9h 30 à 12h30 : Retour à l'émerveillement

\*De 15h30 à 18h30 : Deviens qui tu es ou naître à soi-même

## • Dimanche 12 juin de 9h30 à 12h30 : atelier

Humilité et réalisation spirituelle

## • Samedi 11 juin 2016 à 20h 30

### Ciné-débat Extraits du film *En quête de sens*

Animé par Bertrand Vergely, Marc de la Ménardière (co-réalisateur du film «En Quête de Sens») et Fernand Schwarz, philosophe, anthropologue, égyptologue, co-réalisateur de films, auteur de nombreux ouvrages et fondateur et président de l'école de philosophie de Nouvelle Acropole en France.

#### Informations et réservations :

- Dans tous les centres Nouvelle Acropole de France : [www.nouvelle-acropole.fr](http://www.nouvelle-acropole.fr)

- À La Cour Pétral : FDNA – D 941 – 28340 Boissy-lès-Perche - Tel : 02 37 37 54 56  
[www.courpetral.fr](http://www.courpetral.fr) - [cour.petral@gmail.com](mailto:cour.petral@gmail.com)



Revue de l'association Nouvelle Acropole

Siège social : La Cour Pétral

D941 – 28340 Boissy-lès-Perche

[www.nouvelle-acropole.fr](http://www.nouvelle-acropole.fr)

Rédaction : 6 rue Véronèse – 75013 Paris

01 42 50 08 40

<http://www.revue-acropolis.fr>

[secreariat@revue-acropolis.com](mailto:secreariat@revue-acropolis.com)

Directeur de la publication : Fernand SCHWARZ

Rédactrice en chef : Marie-Agnès LAMBERT

Reproduction interdite sans autorisation.

Tous droits réservés à FDNA – 2016

ISSN 2116-6749

© Toute reproduction partielle ou intégrale des textes contenus dans cette revue, doit mentionner le nom de l'auteur, la source, et l'adresse du site : <http://www.revue-acropolis.fr>

Crédit Photo :

© Nouvelle Acropole - © BNF - © Musée de la Franc-maçonnerie –

© Cité des sciences et de l'industrie -

© Musée Jacquemart André - © Musée Clémenceau - © Patrick Aventurier-Caverne-du-Pont-d'Arc - © Laurence Devinat –

© Stock images : © 和 ita

